Séminaire : LA MATÉRIALITÉ À L'ÈRE DIGITALE - L'HUMAIN CONNECTÉ À LA MATIÈRE
Ecole POLYTECHNIQUE
Saclay 13/06/2019

ENTRE CORPS HUMAIN ET CORPS BATI

LE RÔLE DU TRAITEMENT PARIÉTAL (LA SURFACE) DANS LA PRODUCTION DE L’ESPACE ARCHITECTURAL

Alessandro VICARI architecte

COLOSSE DE COSTANTIN

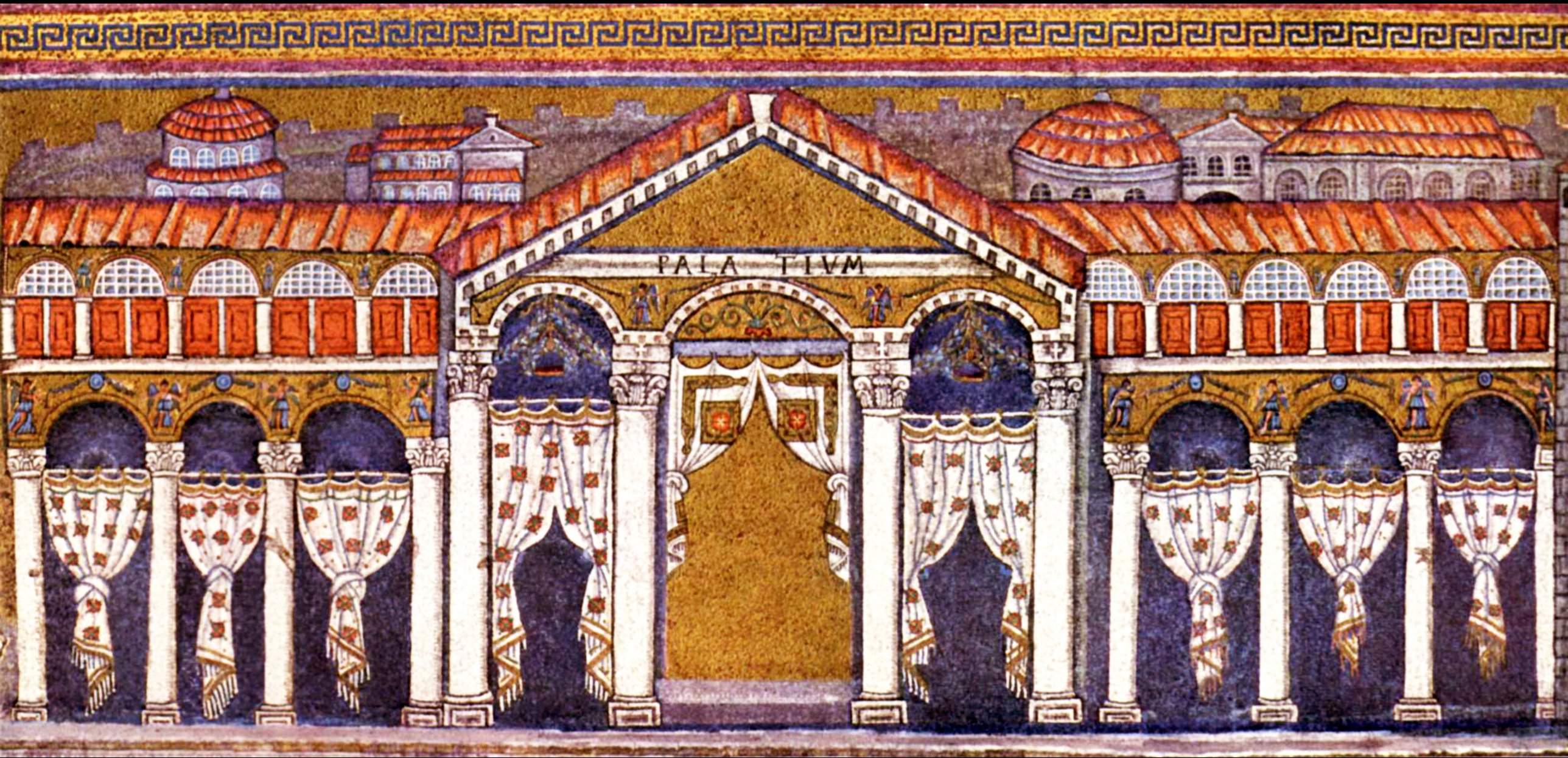
Musées Capitolins
Rome
Situé autrefois dans l'abside ouest de la Basilique de Maxence et Constantin
313-324 d.C.

Grotte CHAUVET

Panneau mains negatives
Paléolithique Supérieur
36 000 AP

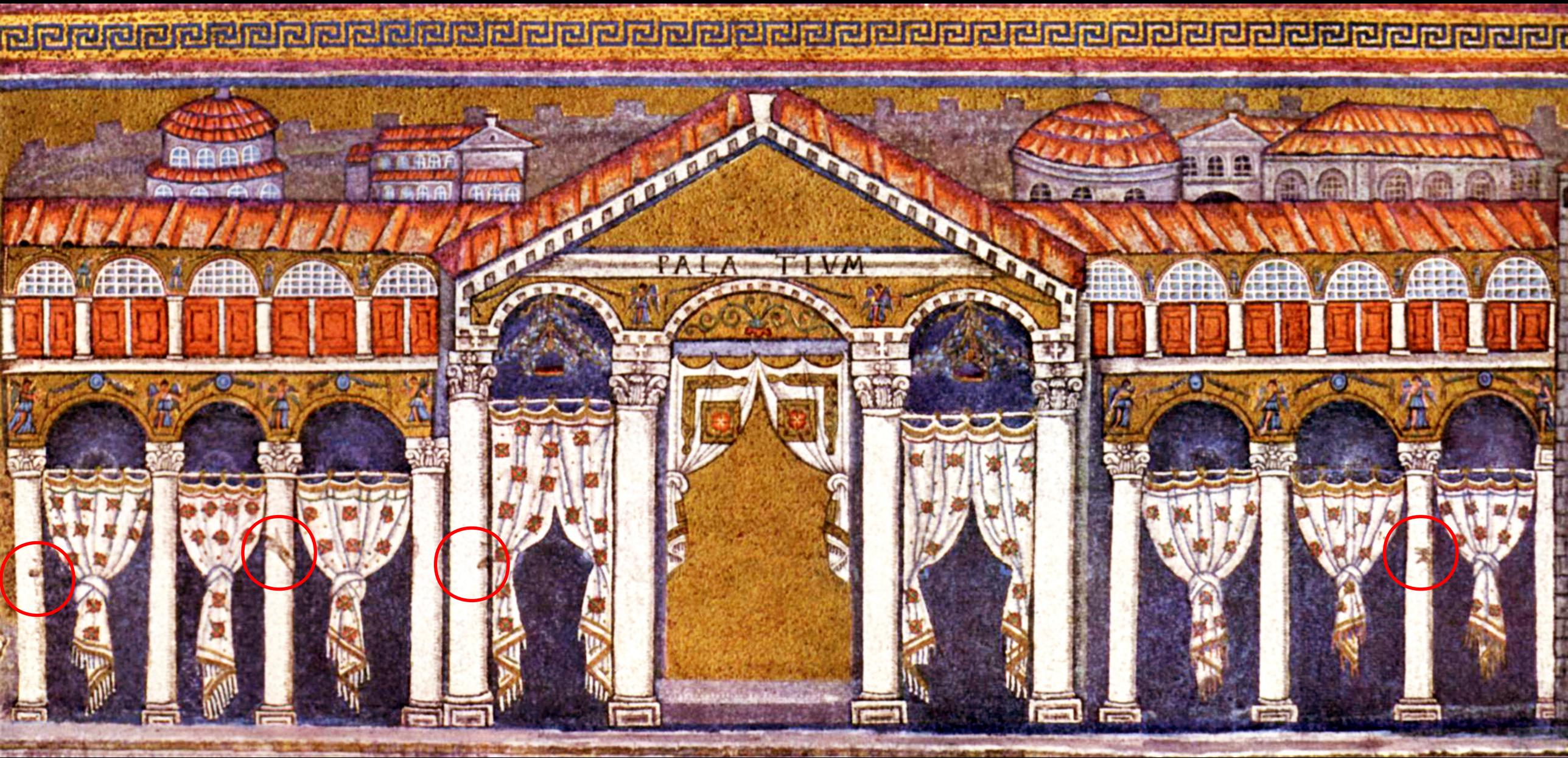
MOSAÏQUE

Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf
Ravenne
VI ème siècle



MOSAÏQUE

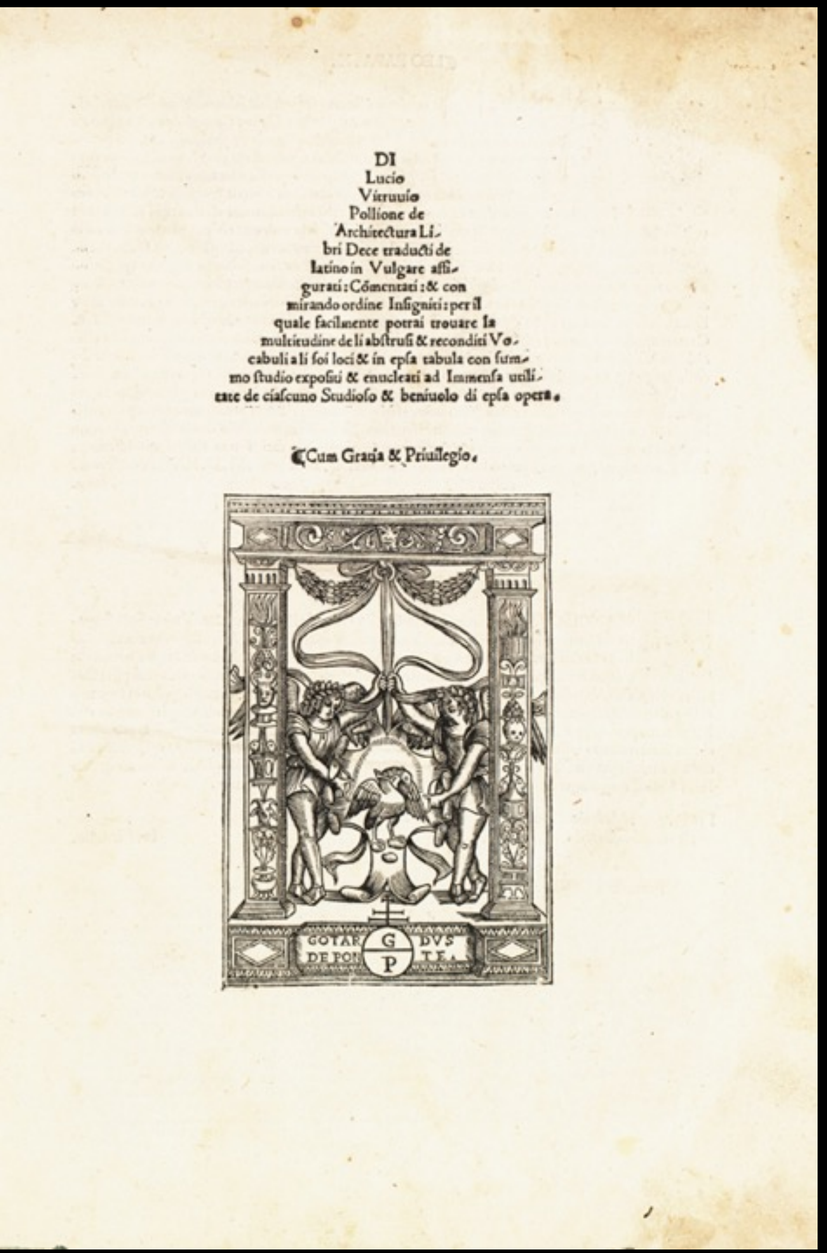
Basilique Saint-Apollinaire-le-Neuf
Ravenne
VI ème siècle



MOSAÏQUE

Mausolée de Galla Placidia
Ravenna
Prémière moitièe du V ème siècle

Cesare CESARIANO
I Dieci libri dell’architecttura di Vitruvio
1523



DI
Lucio
Vitruuio
Pollione de
Architectura Li-
bri Dece traducti de
latino in Vulgare assi-
gurati: Cõmentati: & con
mirando ordine Insigniti: per il
quale facilmente potrai trouare la
multitudine de li abstrusi & reconditi Vo-
cabuli a li soi loci & in epsa tabula con sum-
mo studio exposti & enucleati ad Immensa utili-
tate de ciascuno Studioso & beniuolo di epsa opera.

Cum Gratia & Priuilegio.

Daniele BARBARO
I Dieci libri dell’architecttura di Vitruvio
1556

I DIECI LIBRI
DELL'ARCHITETTVRA DI M.
VITRVVIO TRADVTTI ET
COMMENTATI DA MONSIGNOR
BARBARO ELETTO PATRIARCA
D'AQVILEGGIA.

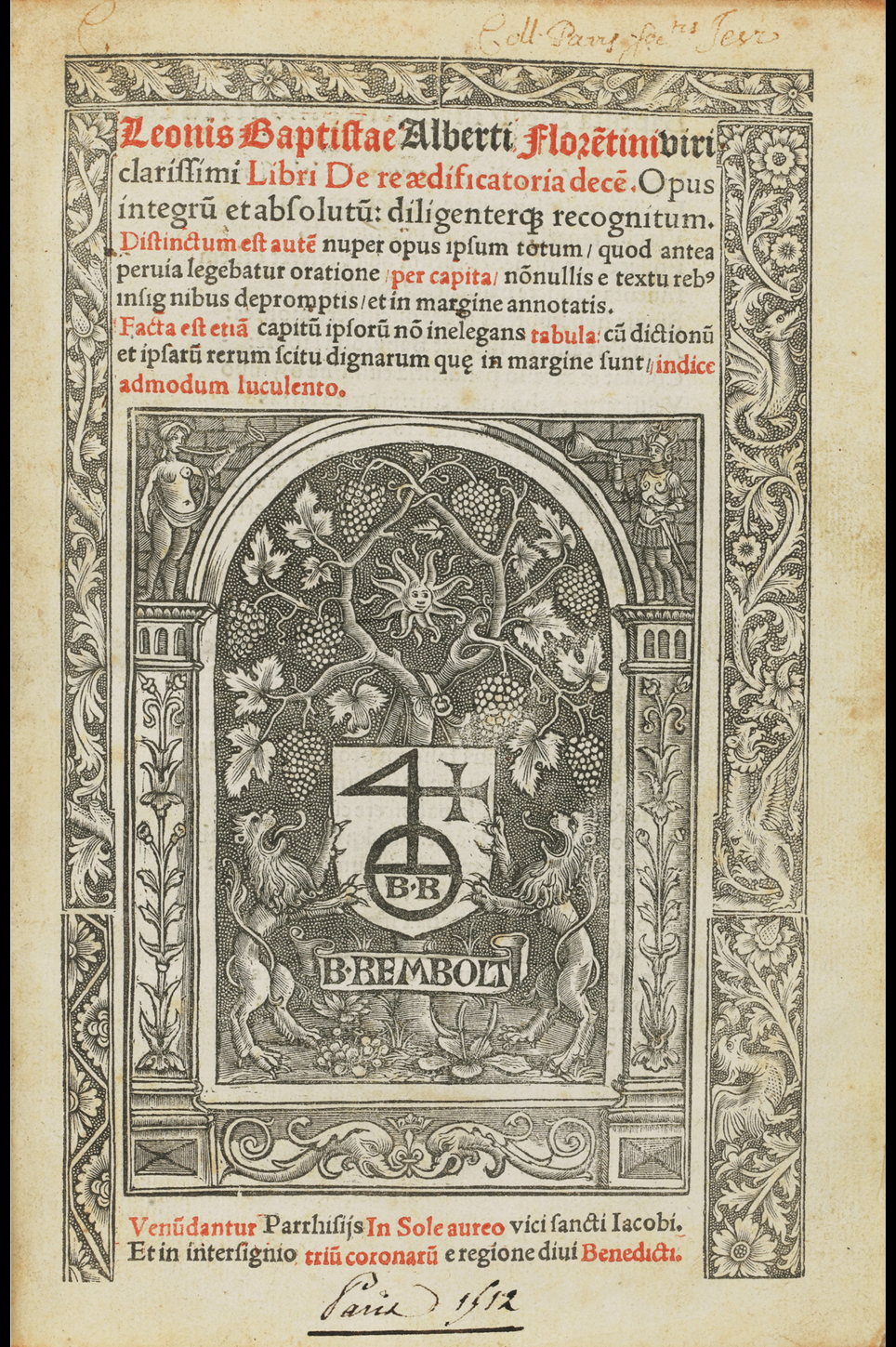
IN VINEGIA PER FRANCESCO MARCOLINI CON PRIVILEGGI. M D LVI.

Claude PERRAULT
Les Dix Livres d’Architecture de Vitruve
1673

LES DIX LIVRES
D'ARCHITECTURE
DE
VITRUVE,
CORRIGEZ ET TRADVITS
nouvellement en François, avec des Notes
& des Figures.

A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD,
ruë Saint Jacques, à la Bible d'or.
M. DC. LXXIII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Leon Battista ALBERTI
Libri De Re Aedificatoria Decem
Paris
1512 [1450]



Leonis Baptistae Alberti Florẽtini viri clarissimi Libri De re ædificatoria decẽ. Opus integrũ et absolutũ: diligenterq; recognitum. Distinctum est autẽ nuper opus ipsum totum / quod antea peruia legebatur oratione / per capita / nõnullis e textu rebꝰ insignibus depromptis / et in margine annotatis. Facta est etiã capitũ ipsorũ nõ inelegans tabula: cũ dictionũ et ipsarũ rerum scitu dignarum quę in margine sunt / indice admodum luculento.

B·B

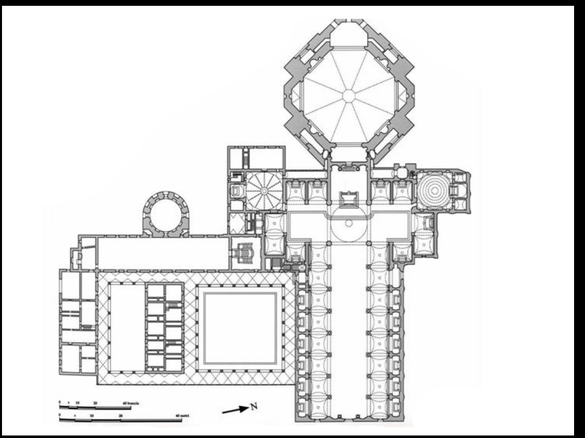
B·REMBOLT

Venũdantur Parrhisijs In Sole aureo vici sancti Iacobi. Et in intersignio triũ coronarũ e regione diui Benedicti.

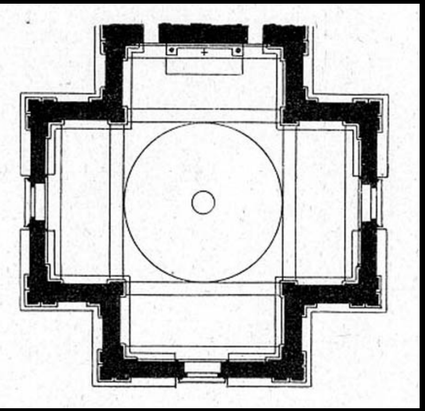
Paris 1512

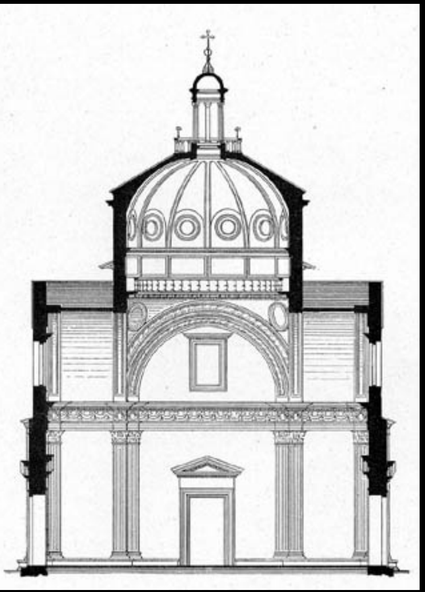
Filippo BRUNELLESCHI

Sagrestia Vecchia
San Lorenzo
Firenze
1420 - 1443



Giuliano
DA SANGALLO
Santa Maria delle Carceri
Prato
1486 - 1495

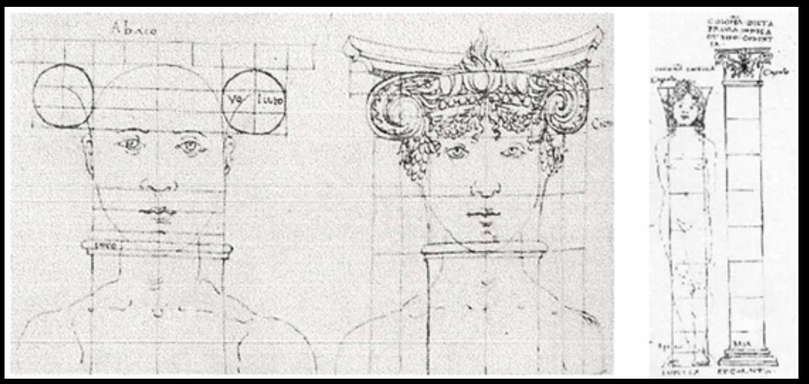


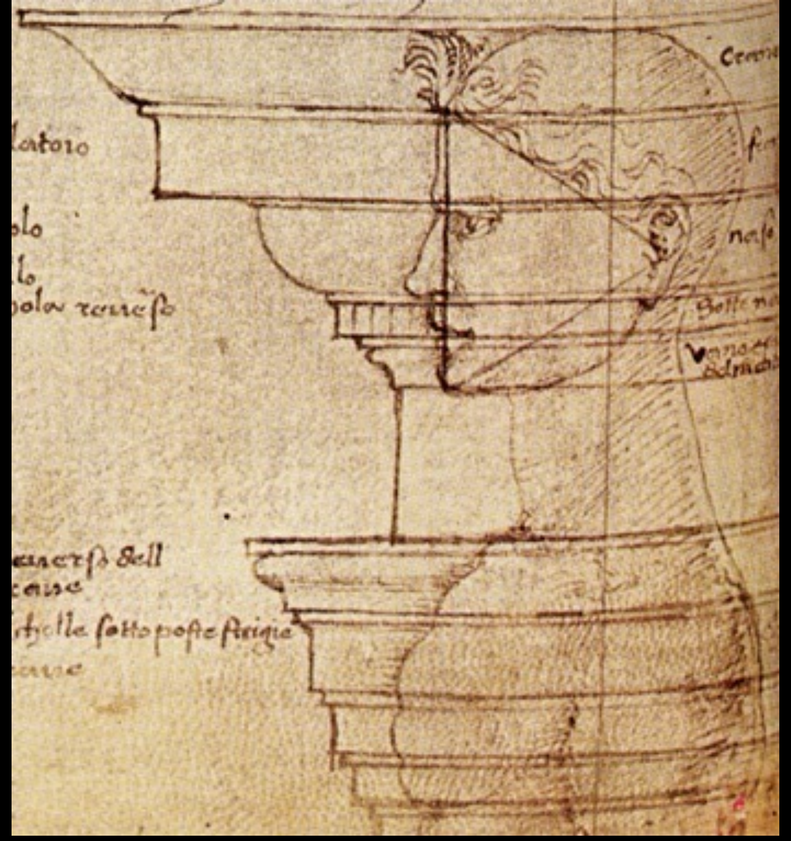


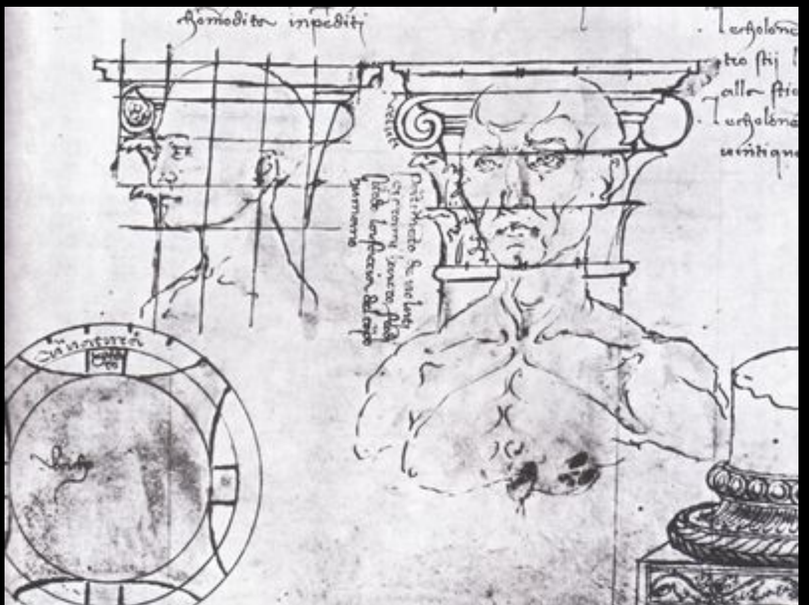
Francesco DI GIORGIO MARTINI

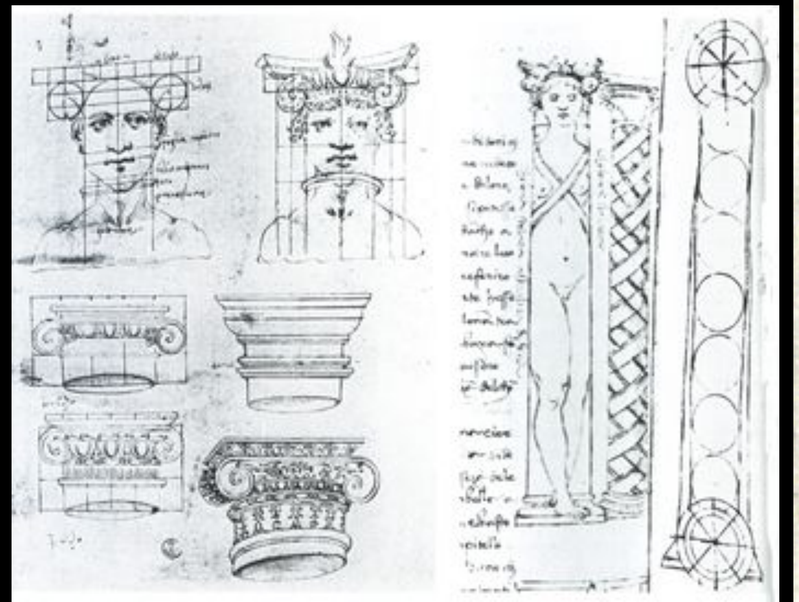
Trattato di architettura militare e civile, di idrostatica, geometria, e prospettiva, libri di mulini e macchine, trattati di fortificazioni e macchine militari
1478-1490

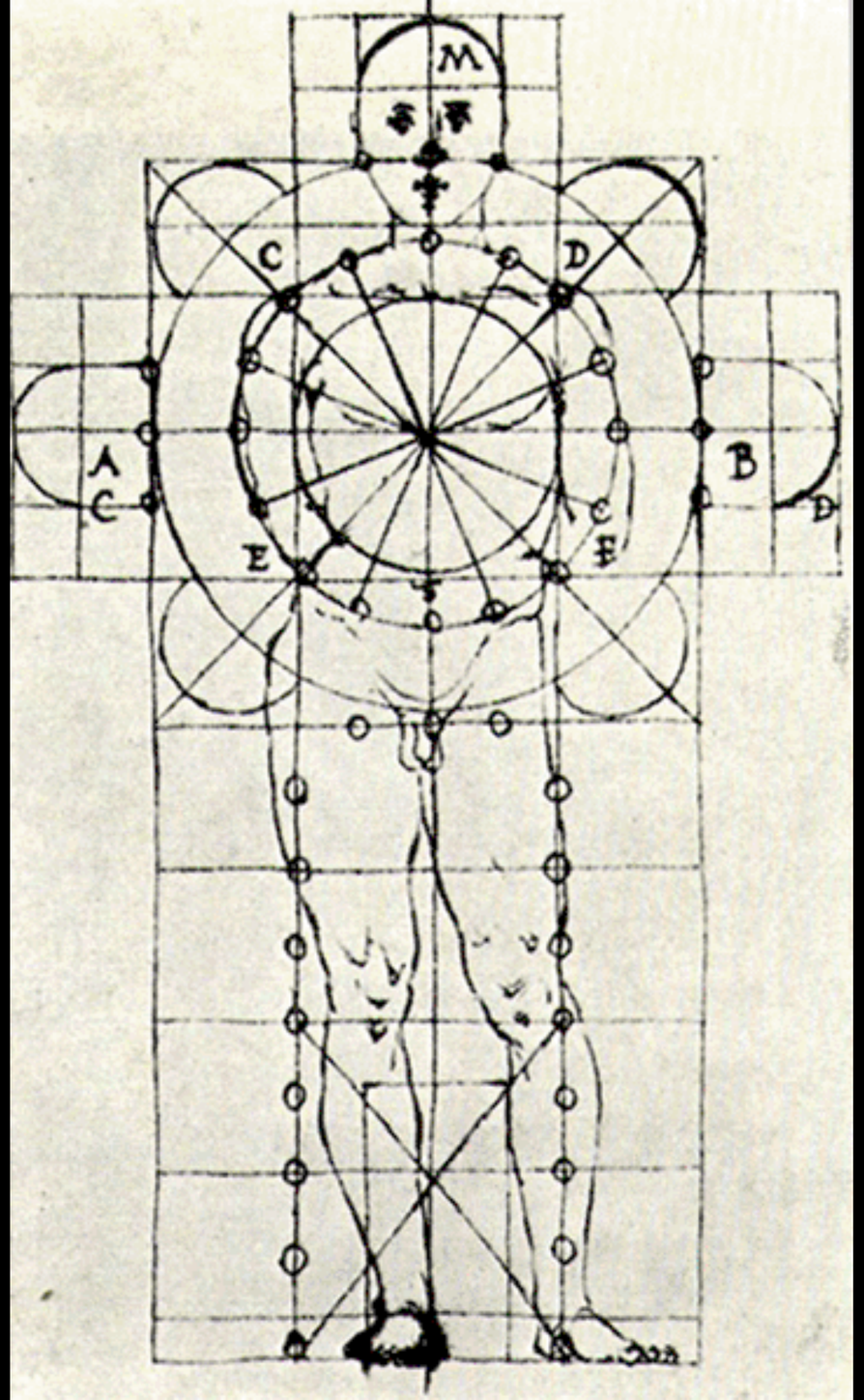
" I templi sono di forme diverse osservando le misure proportioni a esse appartenenti, le quali dal chorpo umano tutte tratte sono”..







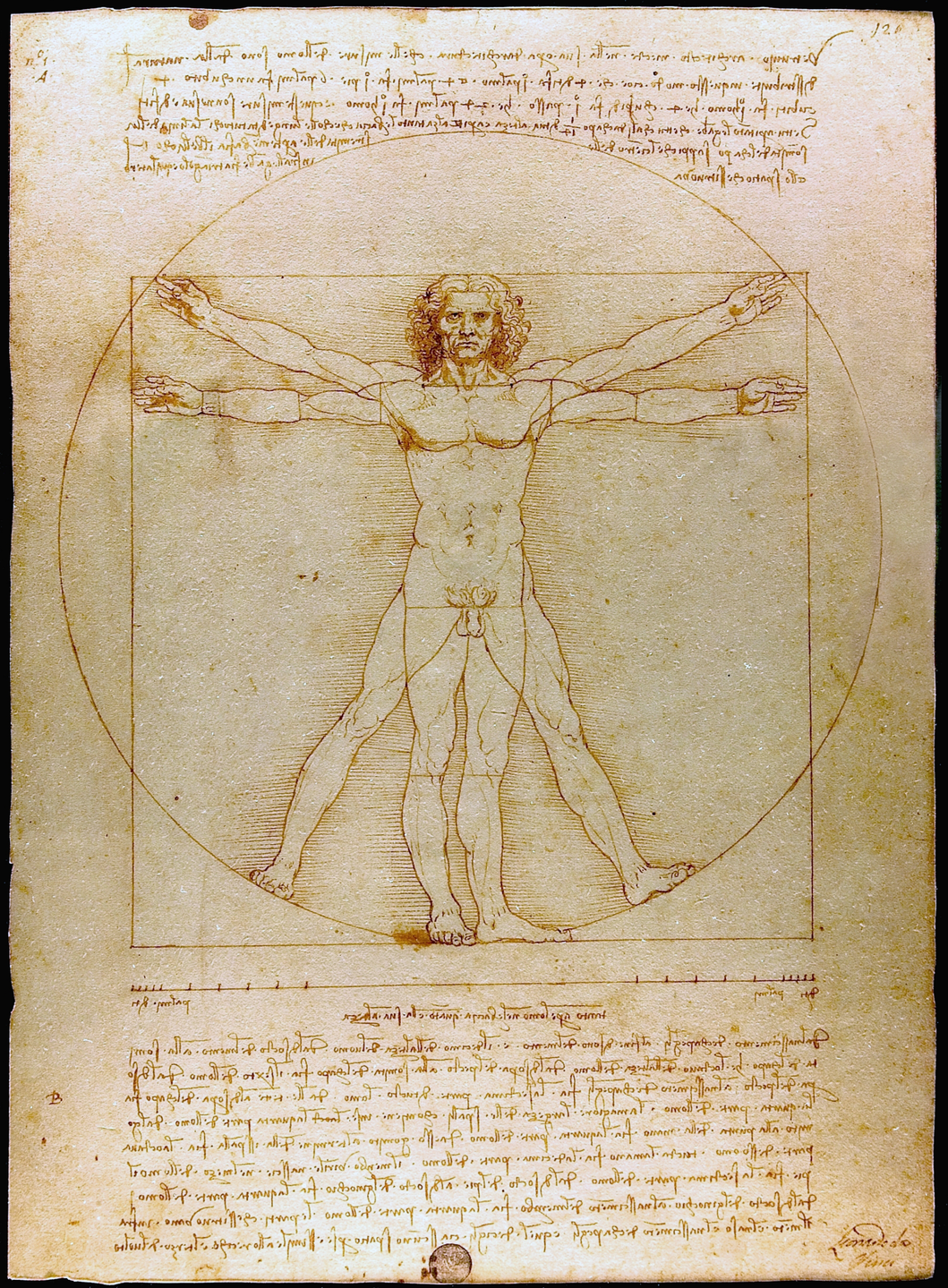




Leonardo DA VINCI

Homme de Vitruve

1490



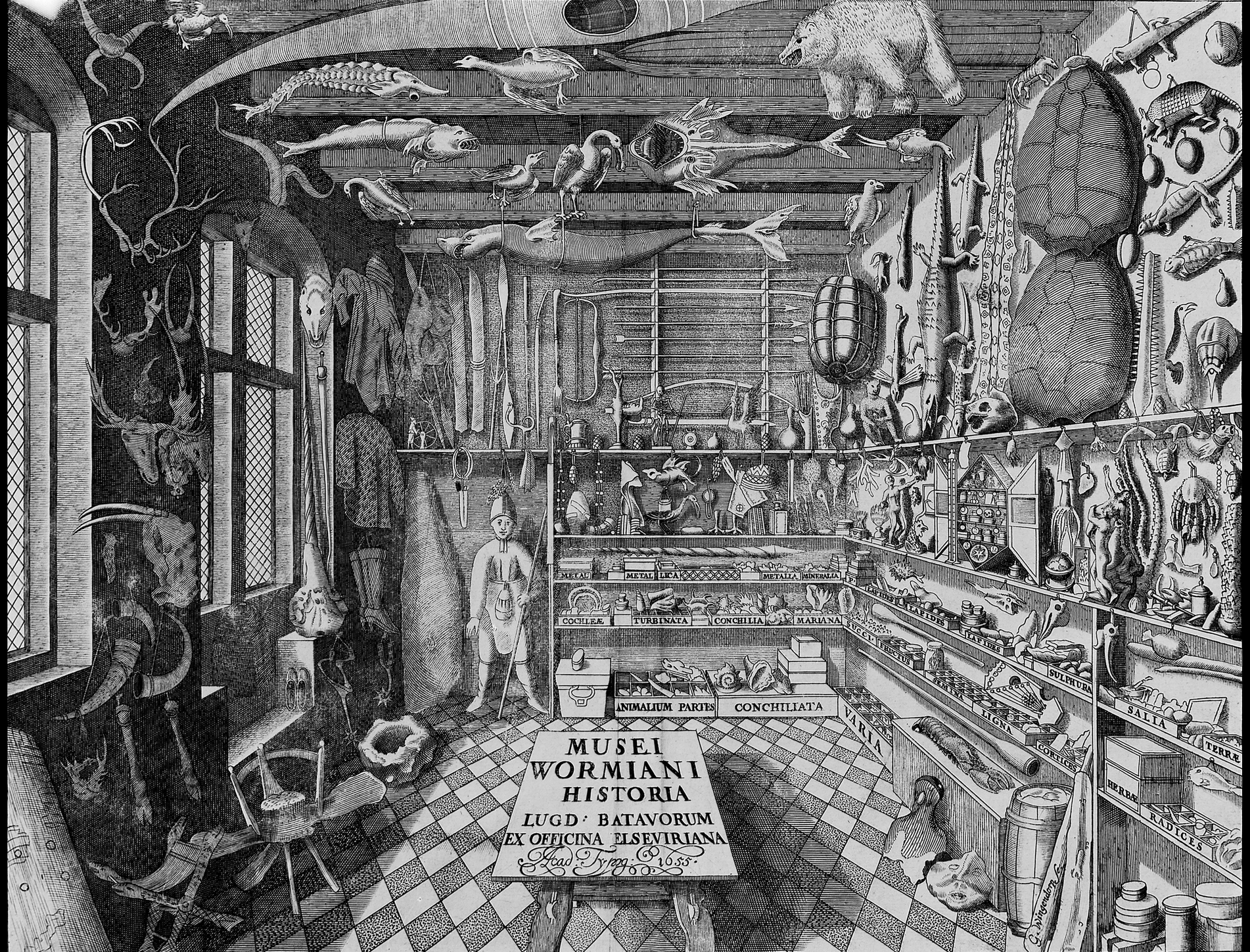
« Vitruve dit, dans son ouvrage sur l'architecture : la Nature a distribué les msures du corps humain comme ceci:
Quatre doigts font une paume, et quatre paumes font un pied, six paumes font un coude : quatre coudes font la hauteur d'un homme. Et quatre coudes font un double pas, et vingt-quatre paumes font un homme ; et il a utilisé ces mesures dans ses constructions.
Si vous ouvrez les jambes de façon à abaisser votre hauteur d'un quatorzième, et si vous étendez vos bras de façon que le bout de vos doigts soit au niveau du sommet de votre tête, vous devez savoir que le centre de vos membres étendus sera au nombril, et que l'espace entre vos jambes sera un triangle équilatéral.
La longueur des bras étendus d'un homme est égale à sa hauteur.
Depuis la racine des cheveux jusqu'au bas du menton, il y a un dixième de la hauteur d'un homme.
Depuis le bas du menton jusqu'au sommet de la tête, un huitième. Depuis le haut de la poitrine jusqu'au sommet de la tête, un sixième ; depuis le haut de la poitrine jusqu'à la racine de cheveux, un septième.
Depuis les tétons jusqu'au sommet de la tête, un quart de la hauteur de l'homme. La plus grande largeur des épaules est contenue dans le quart d'un homme. Depuis le coude jusqu'au bout de la main, un quart. Depuis le coude jusqu'à l'aisselle, un huitième.
La main complète est un dixième de l'homme. La naissance du membre viril est au milieu. Le pied est un septième de l'homme. Depuis la plante du pied jusqu'en dessous du genou, un quart de l'homme. Depuis sous le genou jusqu'au début des parties génitales, un quart de l'homme.
La distance du bas du menton au nez, et des racines des cheveux aux sourcils est la même, ainsi que l'oreille : un tiers du visage. »

Ferrante IMPERATO

Le Musée de Naple

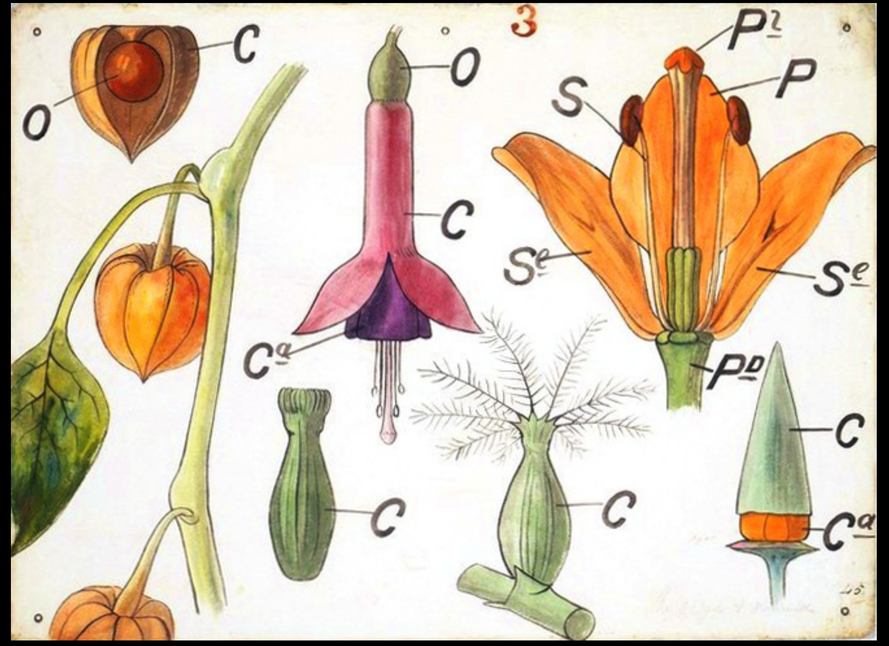
1599

Olaus WORM
Cabinet de curiosité
Copenhague
1655.

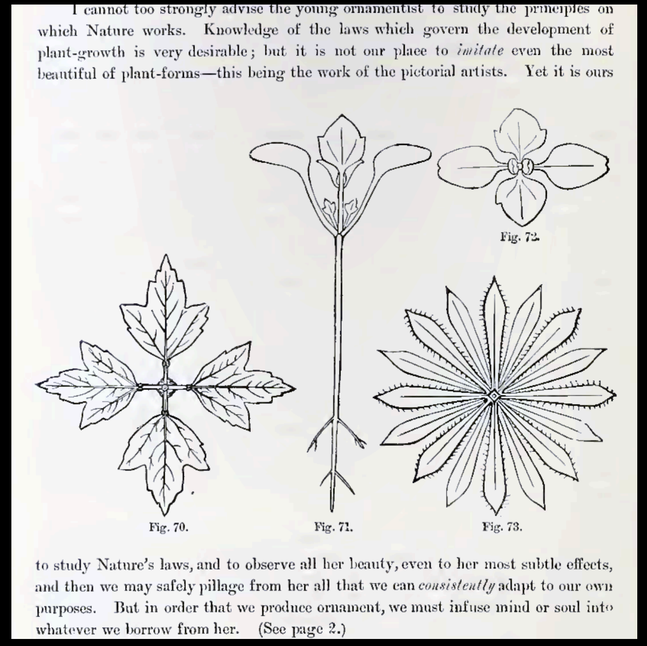


Francesco CALZOLARI
Museum Francisci Calceolarii
Verona.
Benedetto Ceruti, Andrea Chiocco
1622

Christopher DRESSER
Botany diagram
1855



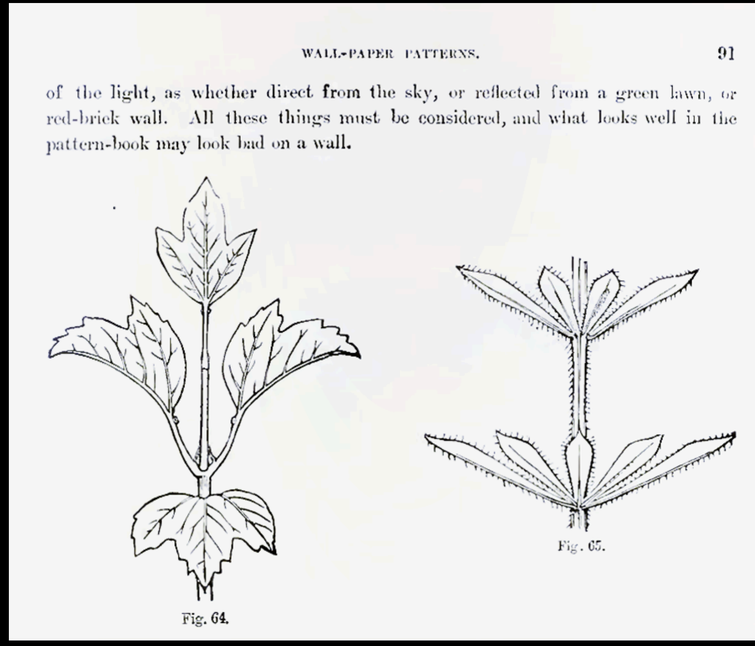
Christopher DRESSER
The Principles of Decorative Design
1873



I cannot too strongly advise the young ornamentist to study the principles on which Nature works. Knowledge of the laws which govern the development of plant-growth is very desirable; but it is not our place to *imitate* even the most beautiful of plant-forms—this being the work of the pictorial artists. Yet it is ours

Fig. 70. Fig. 71. Fig. 72. Fig. 73.

to study Nature's laws, and to observe all her beauty, even to her most subtle effects, and then we may safely pillage from her all that we can *consistently* adapt to our own purposes. But in order that we produce ornament, we must infuse mind or soul into whatever we borrow from her. (See page 2.)



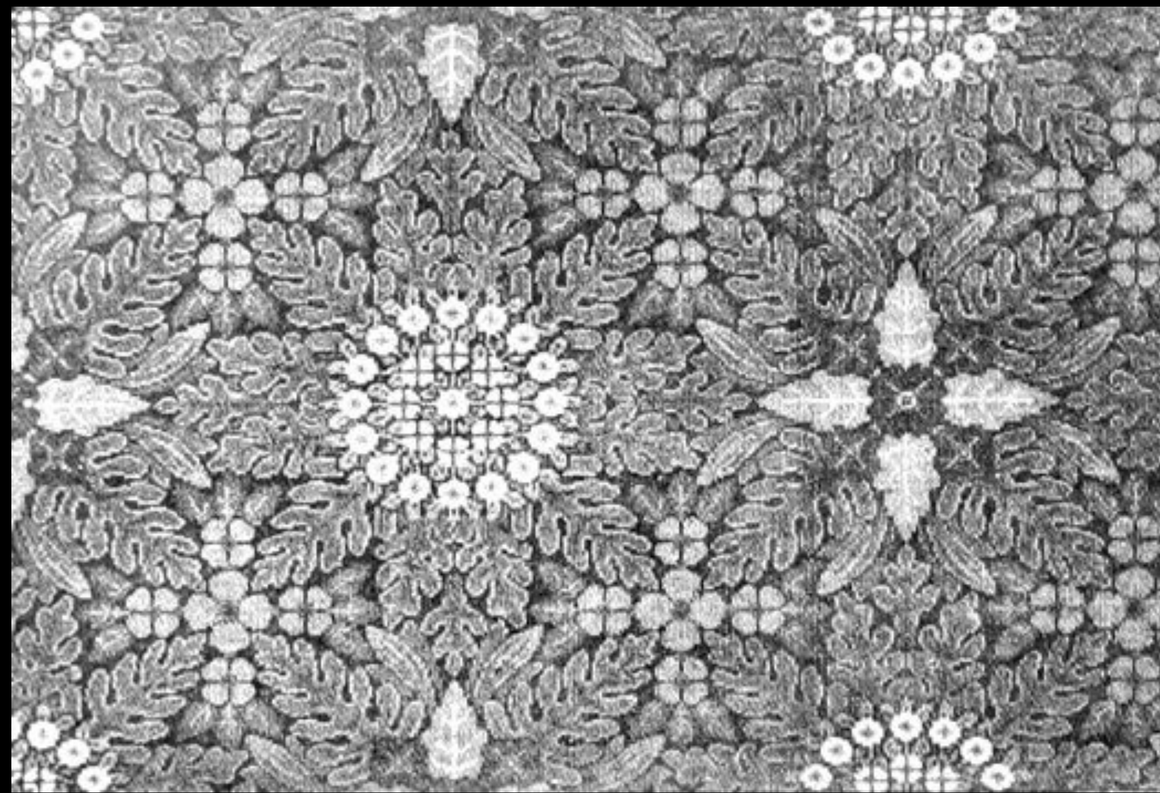
WALL-PAPER PATTERNS. 91

of the light, as whether direct from the sky, or reflected from a green lawn, or red-brick wall. All these things must be considered, and what looks well in the pattern-book may look bad on a wall.

Fig. 64. Fig. 65.

Christopher DRESSER
Indian Wallpaper
Jeffrey & Co
1879

Christopher DRESSER
Design for a carpet
1898



WILLIAM Morris

(1834 - 1896)

Willow wallpaper

WILLIAM Morris

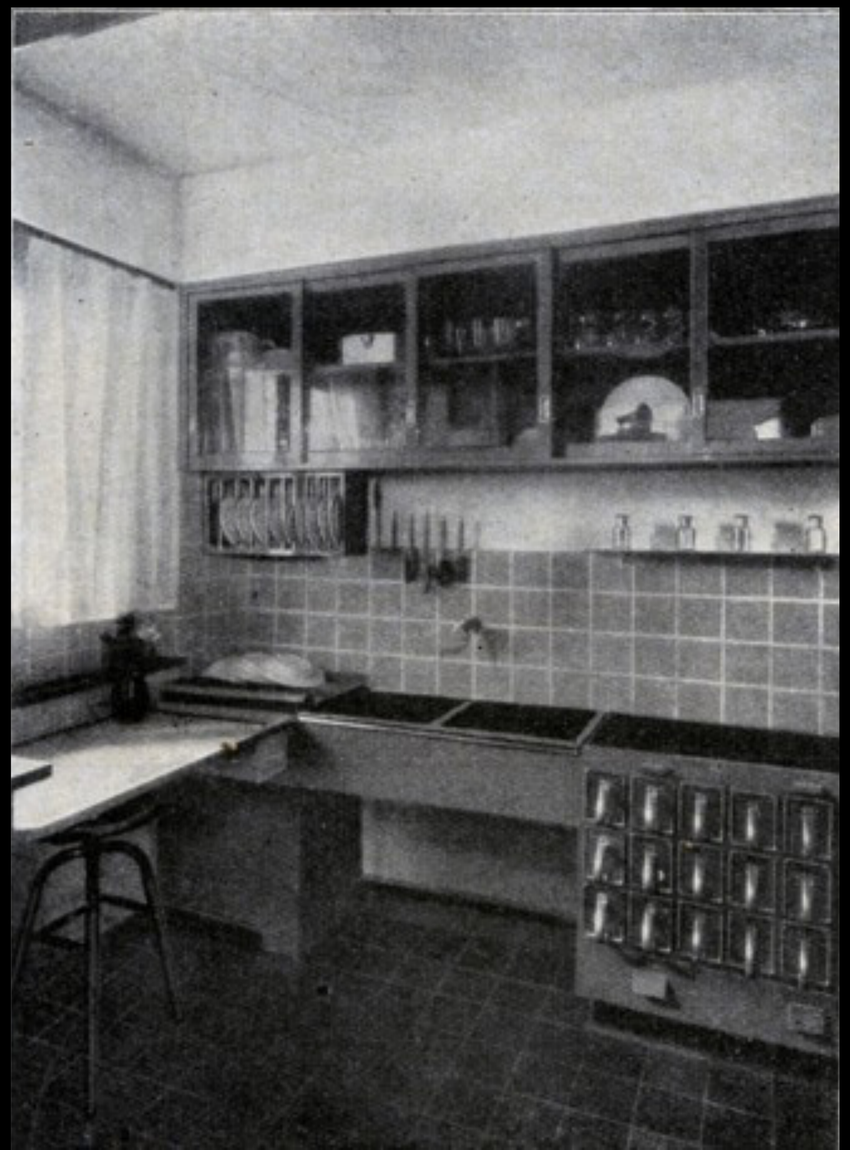
(1834 - 1896)

Willow wallpaper

Margarete SCHUTTE-LIHOTZKY

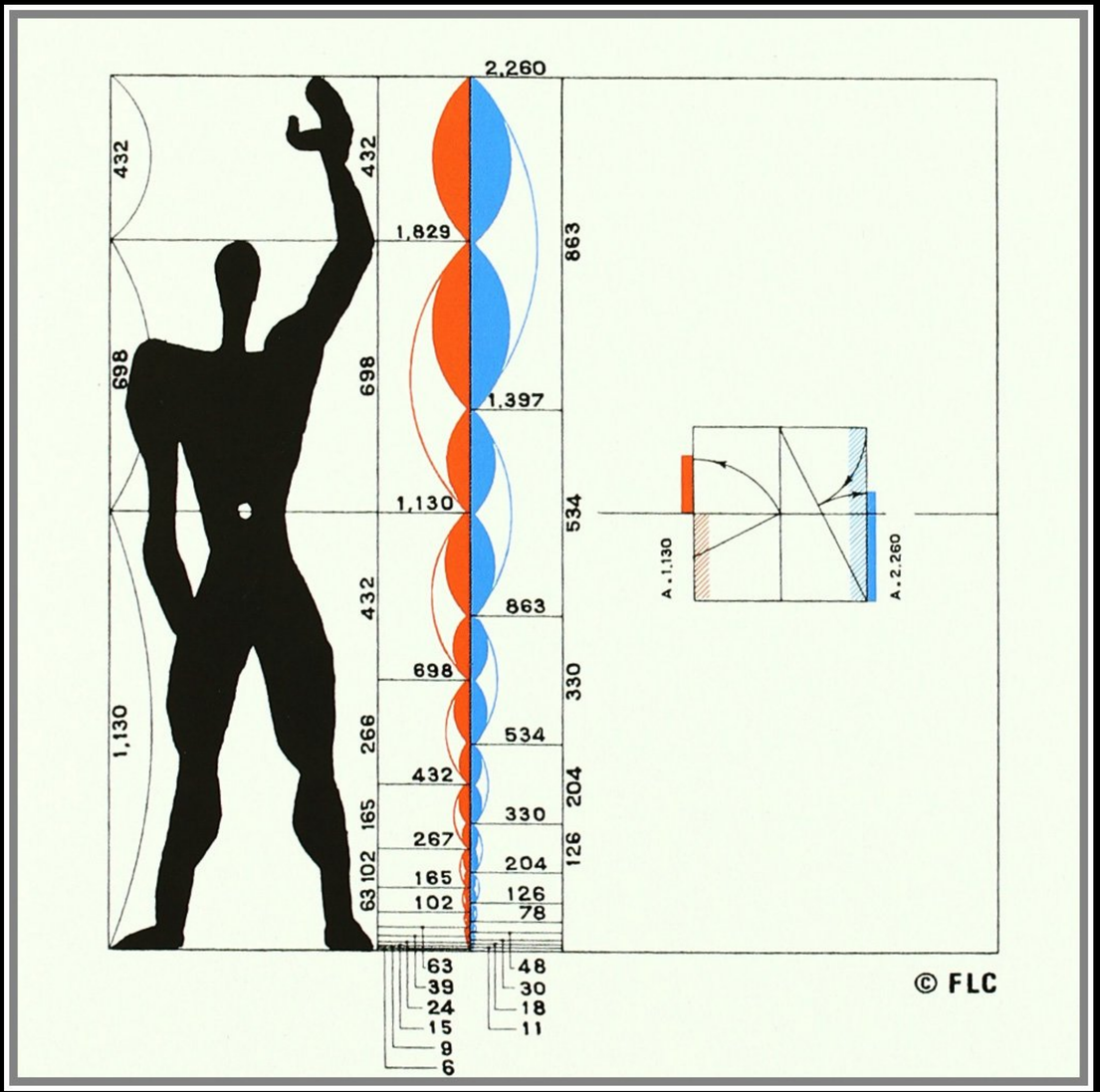
La cuisine de Francfort

1927



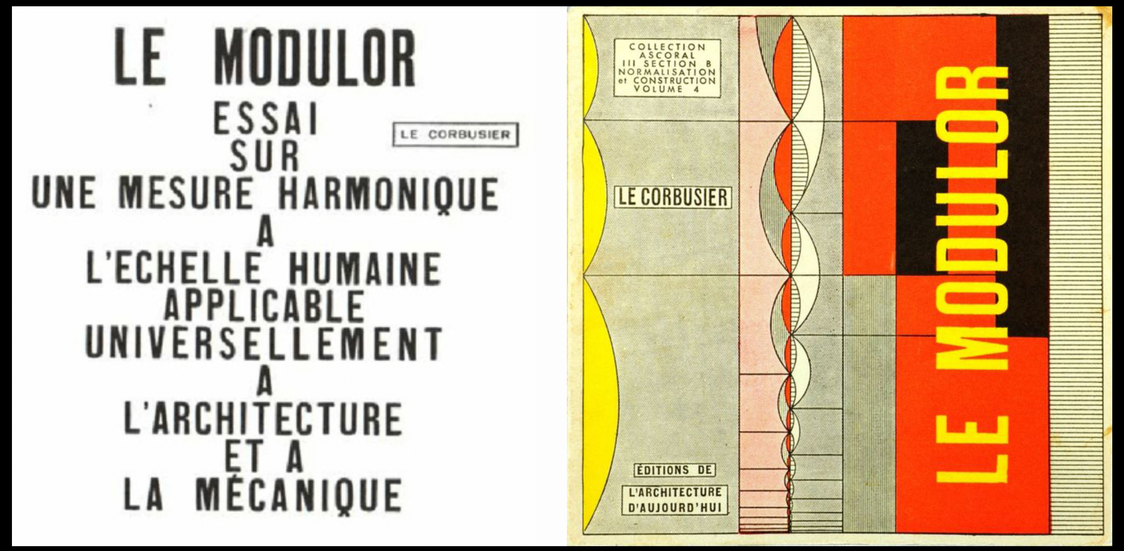
LE CORBUSIER

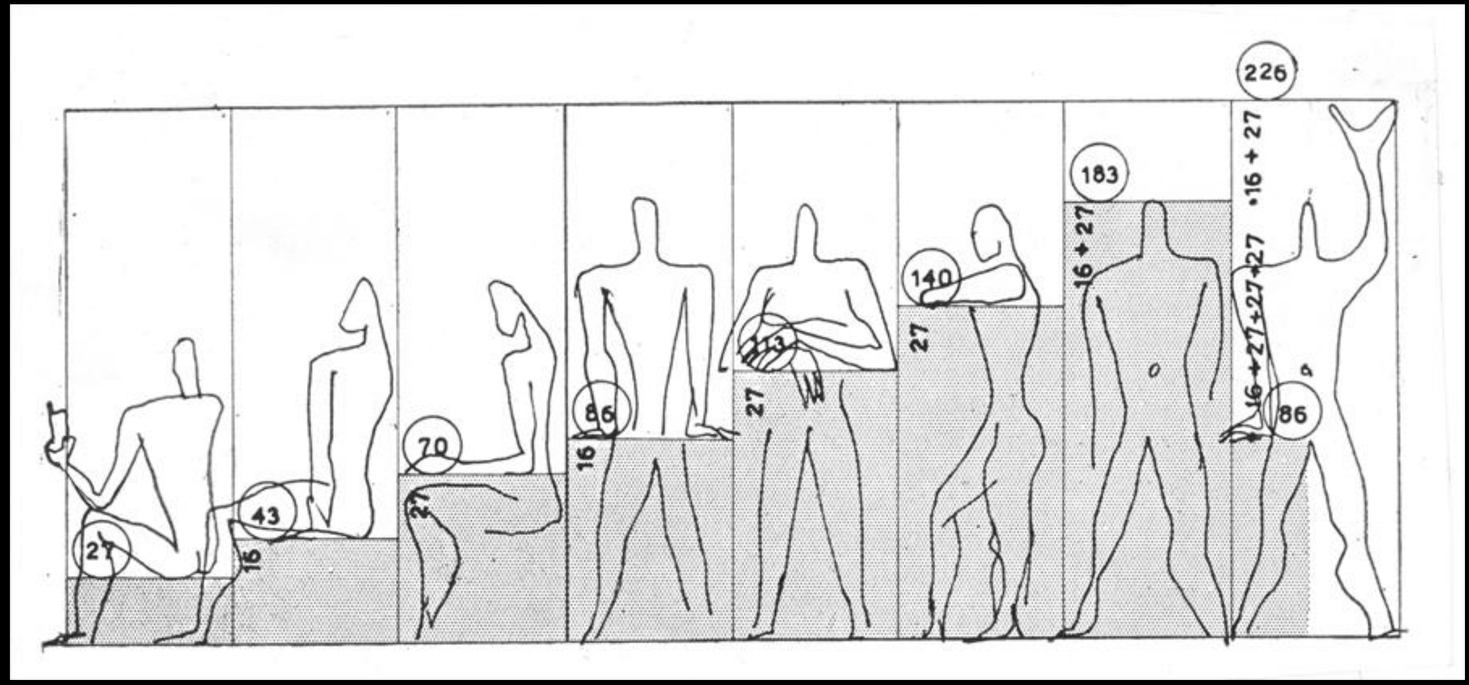
Modulor
1950



LE CORBUSIER

Le Modulor.
Séquence de proportions par rapport à la hauteur
1955



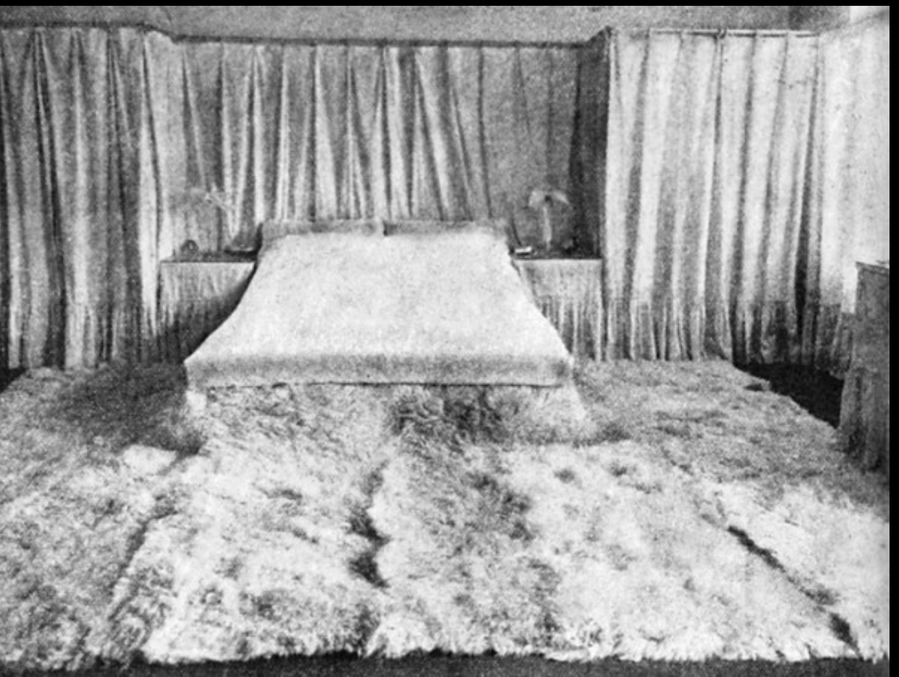


Richard HAMILTON

Just what is it that makes
our today's home so different,
so appealing ?
1956
(The Independent Group)

Adolf LOOS

La Chambre à coucher
Vienna
1903



Adolf LOOS
Hubmann VASS architekten
“We will remake this” :
On the reconstruction of a manifesto.
Lina and Adolf Loos bedroom
Vienna
2014