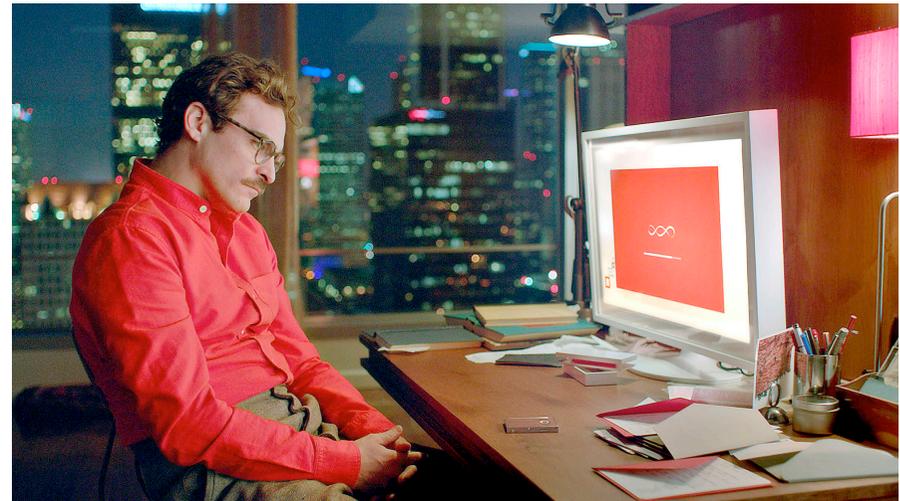


Ariel Kyrrou pour Aristote – 10 juillet 2017

Penser et panser la société à l'ère du numérique



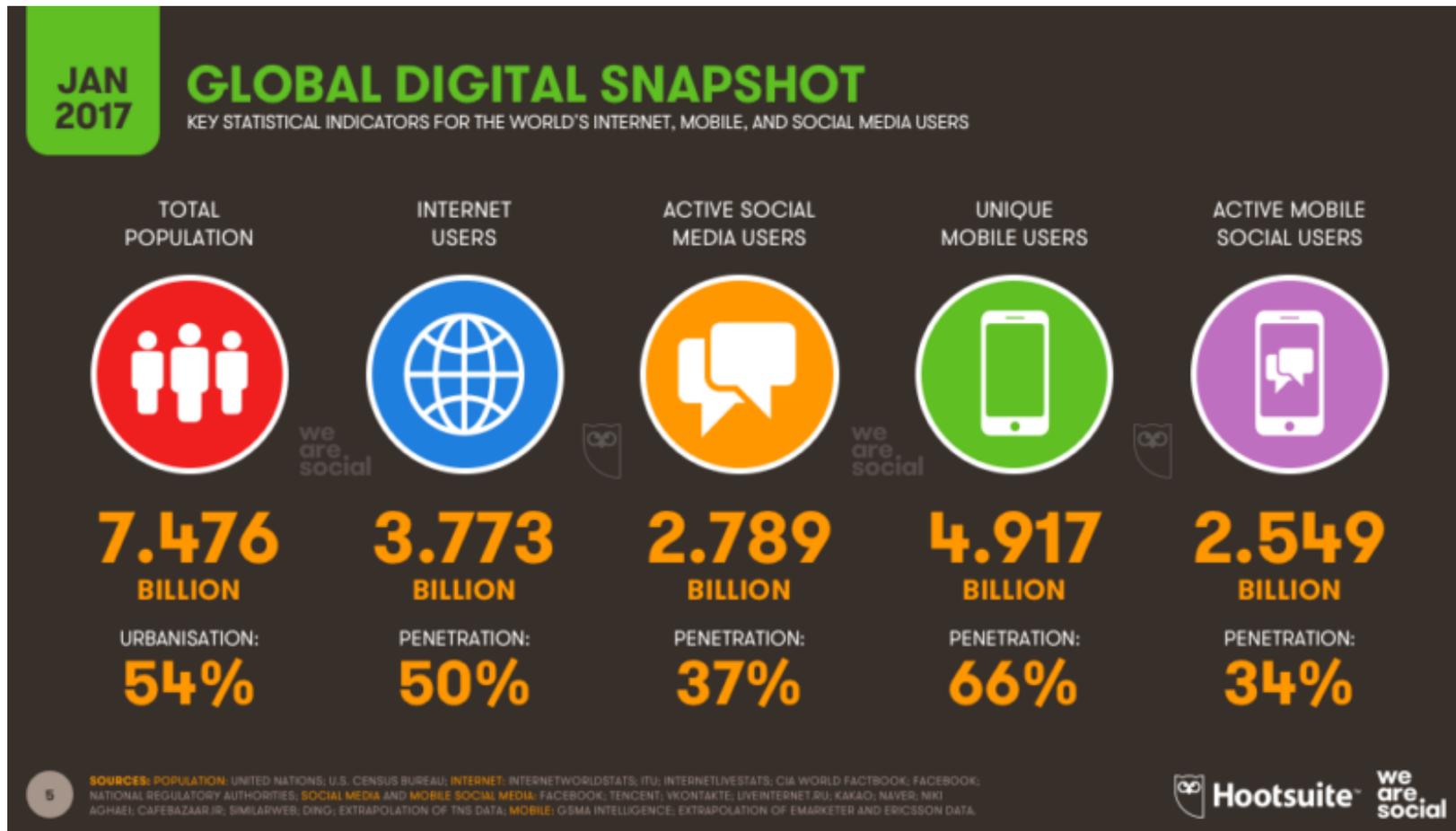
Brazil de Terry Gilliam, 1985



Her de Spike Jonze, 2013

*Ni technophile ni technophobe ?
Soyons technocritique !*

Notre environnement « numérique »



UTILISATION D'INTERNET

EN FRANCE

54 473 474
D'INTERNAUTES



soit

83%
de la **POPULATION FRANÇAISE**



86%
DES FRANÇAIS
SONT INSCRITS
SUR, AU MOINS

**UN RÉSEAU
SOCIAL**



Plus de **72 MILLIONS**



**TÉLÉPHONES
PORTABLES
ACTIVÉS**



soit plus d'un **TÉLÉPHONE
PAR PERSONNE**

CHAQUE INTERNAUTE
FRANÇAIS PASSE
EN MOYENNE

4h07
PAR JOUR
SUR INTERNET



**LES MOBINAUTES
SURFENT
EN MOYENNE**

**58
MINUTES**

**PAR JOUR SUR LEUR
SMARTPHONE**



**LES MEMBRES DES
RÉSEAUX SOCIAUX**



1h29
PASSENT
EN MOYENNE
PAR JOUR



(28 MILLIONS)

42%

SONT DES UTILISATEURS
ACTIFS SUR FACEBOOK

11%



UTILISE
GOOGLE+

10%



UTILISE
TWITTER

Naissances...

World Wide Web : 1994.

Google : septembre 1998.

Netflix : 1997, mais explosion en 2014.

YouTube : février 2005, racheté en octobre 2006 par Google.

Facebook : 2004 (Harvard), et septembre 2006 à tous

Twitter : mars 2006.

Instagram : octobre 2010, racheté en avril 2012 par Facebook.

Snapchat : septembre 2011.

2017 *This Is What Happens In An Internet Minute*



Addiction ou non au « numérique » ?

L'utilisation du smartphone

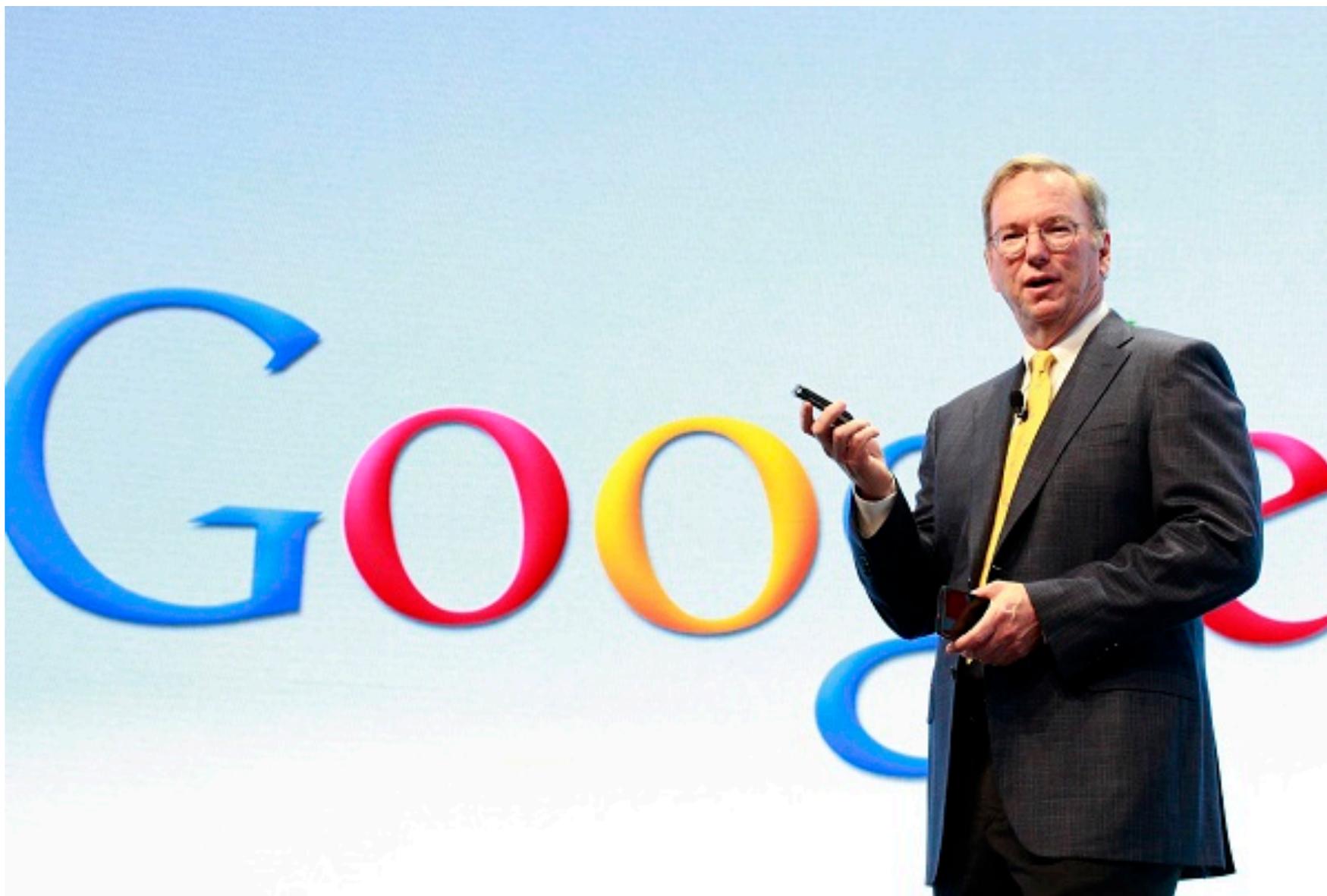
- 171 minutes par jour dans le monde en moyenne.
 - 203 minutes par jour aux Etats-Unis.
 - 110 minutes par jour en Allemagne.
- 26 consultations par jour en moyenne (Analysys Mason 2017)
 - 1^{ère} consultation : 5 mn après le réveil pour 40% des 18-24 ans (20% total).
 - 81% des Français consultent leur mobile pendant les repas pris en famille.
 - 36% des 11-18 ans du Royaume-Uni demandent à leurs parents d'arrêter de consulter en permanence leur téléphone, surtout pendant le repas...

L'utilisation des réseaux sociaux

- 1,8 milliard d'utilisateurs de Facebook fin 2016 dans le monde.

Et demain l'intelligence artificielle...

- Google Assistant, Siri d'Apple, Alexa / Echo d'Amazon, M de Facebook...
- 84% des 14-17 ans utiliseraient un assistant digital vocal aux Etats-Unis.
- 62% des Américains ne voient aucun souci à ce que ce soit une IA qui gère leur service en ligne, leur appel, etc.



« Internet est voué à disparaître »: Eric Schmidt, Président exécutif de Google, janvier 2015.
L'enjeu : que chacun de nous se confonde avec son ombre d'information

Voir le côté obscur de la force... avec Bernard Stiegler

culture mobile penser la société du numérique



VISIONS

BERNARD STIEGLER, LA DISRUPTION REND FOU

Le néo barbare,
le terroriste,
la data économie
et le rêve d'une
autre société
digitale



culturemobile.net



Bernard Stiegler : une pensée technocritique...

<http://www.culturemobile.net/visions/bernard-stiegler-disruption-rend-fou>

Le côté obscur de la force...

Les GAFAMI enterrent-ils les utopies du net ?

- Apple et Google se sont nourris de la contre-culture et des utopies du Net.
- Ce sont aujourd'hui les deux premières valeurs boursières mondiales.
 - La valeur d'Apple a dépassé les 800 milliards de dollars en mai 2017.
 - 2^e à 644 milliards de dollars, Google est la marque la plus chère du monde selon Brand Finance, à 110 milliards de dollars (février 2017).
- Les GAFAM : un quart de la valeur du top 100 (classement Brandz, Kantar Millward).
- Et maintenant les GAFAMI (+ IBM)...

Les IA et algorithmes façonnent-ils le « dernier homme » de Nietzsche ?

- Le court-circuit des États, des institutions, des organisations...
- Contre l'état de droit, l'état de fait de la "gouvernementalité algorithmique".
- « La tyrannie des modes de vie » selon Mark Hunyadi.
- Le « cyber cocon » de « l'homme conforme » en mode automatique.
- La prolétarisation généralisée, par la dépossession de tous savoirs...

À nous de nous approprier la technique pour notre propre disruption ?

- Car la technologie est un *pharmakon*, permettant un nouvel âge du faire...

« Le numérique est un pharmakon, c'est-à-dire à la fois un poison et un remède. A l'IRI, à l'association Ars Industrialis et à l'école pharmakon.fr que nous avons créée, nous tentons d'élaborer une philosophie du pharmakon. Et nous soutenons que le pharmakon s'avère fortement toxique dès lors qu'on n'en fait pas un système de soin. Que ce soit avec l'État, les entreprises ou les citoyens, il est essentiel de construire une politique du pharmakon. Nous appelons cela une thérapeutique. Ou bien nous avons une therapeia, une thérapeutique politique du pharmakon pour qu'il soit, in fine, plus curatif que toxique ; ou bien l'incurie règne : la toxicité c'est l'incurie. Or c'est ce qui se passe en ce moment : faute de cette thérapeutique, l'incurie règne, dans l'économie comme en toutes les dimensions du monde. »

Bernard Stiegler



L'un des détournements de « Gangnam Style » de Psy (juillet 2012 - 2,8 milliards de vues.
<https://www.youtube.com/watch?v=xibQbeTLMfU>

Voir le côté lumineux de la force... avec André Gunthert

culture mobile penser la société du numérique

orange

VISIONS

ANDRÉ GUNTHERT, L'IMAGE SOCIALE

Une nouvelle culture de l'interprétation, de la conversation et du détournement des images



culturemobile.net



André Gunthert : s'appropriier les images ?

<http://www.culturemobile.net/visions/andre-gunthert-image-sociale>

Le côté lumineux de la force...

Des actes esthétiques

- Les *mashups*, les *machinimas*, les *mèmes* sont les petits-enfants des grandes avant-gardes du siècle dernier (Futurisme, Dada, IS, etc.).
- Ils créent une nouvelle contre-culture pop – mais pas *mainstream*.
- Ils font écho à la culture du « faire » : des *hackers* aux *makers*.

Des actes vitaux

- Une nouvelle écologie, qui naît d'un besoin « anthropologique » de recycler les déchets plus ou moins ineptes ou fascinants de la société du spectacle.
 - De Mozinor aux détournements de *Gangnam Style* ou de la photo du Président.
- Des conversations par l'image pour faire société entre soi et avec le monde.

Des actes sociaux et politiques

- Une réappropriation de l'espace public.
- Un contre *storytelling* des puissances dominantes.
- Ils font écho aux *social techs* et autres *civic techs*.

1^{ère} illustration *technocritique* : l'automatisation du travail



Une image de la série TV Suédoise *Real Humans* (2012)

Prendre acte de la mort de l'emploi ?

L'automatisation signifie-t-elle la mort de l'emploi ?

- Les études qui l'annoncent à des degrés divers :
 - Oxford (2013), Roland Berger, Nesta, Institut Bruegel, McKinsey, etc.
 - OCDE, France Stratégie : question de mesure...
 - Janvier 2016, rapport sur « *le futur des emplois* » du World Economic Forum.
- SpeedFactory d'Adidas, l'usine Foxconn de Kunshan (60.000 remplacements par des robots sur 110.000), Fukoku Mutual en mars 2017, etc.
- Métiers de production, métiers de transaction, intelligence tacite...
- « Destruction créatrice » (Schumpeter) > « Disruption destructrice » (Teboul).

Une solution *technocritique* : « réinventer le travail sans l'emploi »

- Transformer effectivement nos écosystèmes de travail.
- Briser la neutralité de l'emploi pour faire de sa mort une bonne nouvelle.
- Revaloriser tout ce que l'humain fait et que la machine ne fait pas : la dextérité pratique, l'intelligence sensible, le *care*, l'intuition et l'improvisation...
- Rejeter la logique productiviste (écologie, société des communs, etc.).
- Refondre notre système sociale (revenu universel, revenu contributif, etc.).

2^e illustration *technocritique* : les *civic techs*

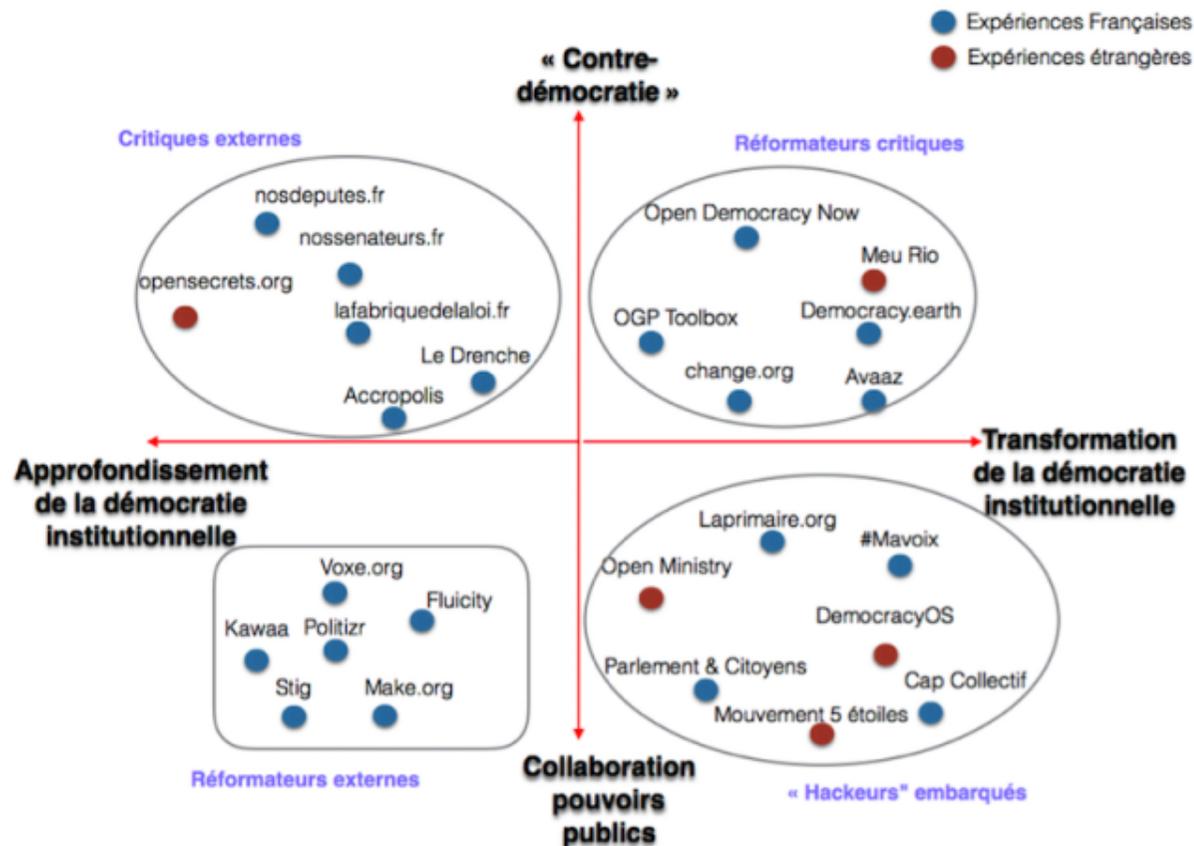


Une affiche pour la liste #MaVoix à Strasbourg, élections législatives de juin 2017.

Réinventer la politique avec les *civic techs* ?

Les trois familles des *civic tech* (selon Clément Mabi)

- Ceux qui jouent le jeu de la « démocratie représentative » (dominants).
- Les « hackers » du système, s'inscrivant dans les institutions pour le *disrupter*.
- Ceux qui se positionnent en « contre-pouvoir ».



Les élections de 2017 signent-elles... l'échec des *civic techs* ?

Les échecs de Bleu Blanc Zèbre, de LaPrimaire.org, de #MaVoix, etc.

Réinventer la politique avec les *civic techs* ?

Des pétitions à la démocratie continue, de l'intérêt général au bien commun, Mistra Urban Futures (Suède).

3^e illustration *technocritique* : notre monde de science-fiction



Total Recall (1990) de Paul Verhoeven, tiré de *Souvenirs à vendre* (1965) de Philip K. Dick.

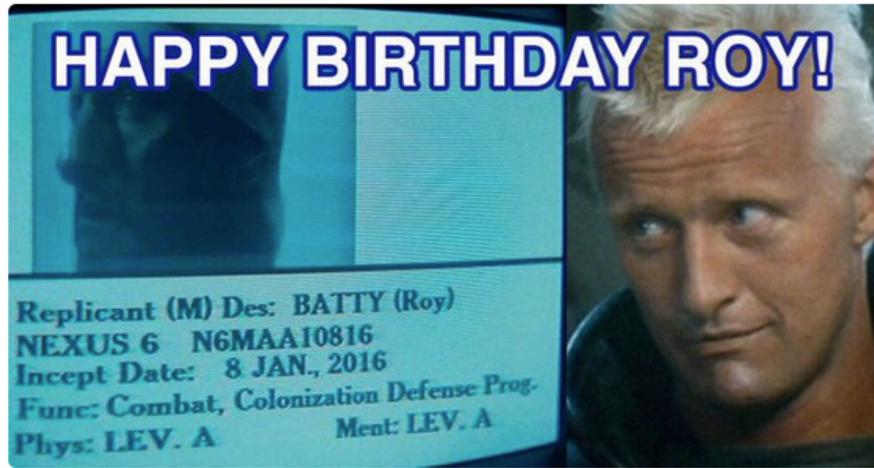
Car l'imaginaire des GAFAM est de la science-fiction...

Des Nexus 6 de *Blade Runner* aux terminaux Nexus



"Nexus 6, and a Replicant @mathemaniac: Blade Runner's Roy Batty was born/activated today! "

[Voir la traduction](#)



>>> Google, *The Press Association* (2017)

Google Finance — à hauteur de 807 000 dollars — le projet de The Press Association, une agence de presse britannique. L'objectif du projet, baptisé RADAR pour « Reporters and Data and Robots » : une rédaction où des humains collaboreront avec des IA pour créer des « *histoires captivantes au quotidien* ».

>>> Philip K. Dick, *Si Ben Cemoli n'existait pas* (1963)

« *Il s'agit d'un ancien quotidien homéostatique, le New York Times, qui s'imprimait tout seul en sous-sol, juste sous nos pieds, en fait, reprit le fonctionnaire. (...) Ses terminaux sont disséminés sur toute la surface de la planète. Il devait publier des milliers d'éditions différentes chaque jour.* »

« *Le générateur d'énergie de l'homéojournal était totalement détruit. Mais le céphalon, la structure cérébrale dirigeant le processus homéostatique, paraissait intacte. (...) Tout endormi qu'il était, le journal était mystérieusement resté informé des événements. Ses terminaux récepteurs avaient continué à fonctionner (...). Les divers capteurs d'informations de l'homéojournal avaient mené leurs investigations jusque dans sa propre vie, digérant et introduisant dans l'article de tête jusqu'à sa discussion avec Otto Dietrich.* »

La science-fiction (concrétisée dans le réel) ?

Ubik de Philip K. Dick (et le design de l'IOT)

À la page 240 d'un essai sorti en 2007, titré *Every [ware]*, « *La révolution de l'ubimédia* », le « designer numérique » Adam Greenfield cite un long extrait du chef-d'œuvre de Philip K. Dick, daté quant à lui de 1969 : [Ubik](#).

Dans [Ubik](#), Dick se met dans la peau de Joe Chip, qui essaye d'ouvrir la porte de son propre appartement. Échec. La porte reste obstinément fermée et exige : « *Cinq cents, s'il vous plaît.* » L'homme sort « *un couteau en acier inoxydable du tiroir à côté de l'évier* », et entreprend de démonter le verrou de sa porte. Tandis que tombe la première vis, la porte l'interpelle : « *Je vous poursuivrai en justice.* » Et Joe Chip de répondre : « *je n'ai jamais été poursuivi en justice par une porte. Mais je ne pense pas que j'en mourrai.* »

>>> Apprendre la politesse aux machines ?

