

BnF - PARIS

# La préservation du patrimoine audiovisuel

Mardi 08 octobre 2024



{ BnF



FranceArchives  
PORTAIL NATIONAL DES ARCHIVES



**HN** Huma-Num<sup>IR\*</sup>

Renseignements, programme... :



## Association Aristote : Groupe PIN

BnF - salle 70

### Compte-rendu de la réunion PIN du 8 octobre 2024

#### Thème :

#### La préservation du patrimoine audiovisuel

- ✚ Tour de table, présentation de l'ordre du jour, événements passés et futurs dans le domaine d'intérêt de PIN : formations, publications et rapports divers, colloques et ateliers

#### 1. 2024

R.I.P.Data 01-02/10/2024

Aix en Provence (FRA)

Quelle sélection, conservation et suppression des données de la recherche ?

<https://rip-data2024.sciencesconf.org/?lang=fr>

RDA P23

12-14/11/2024

San José (CRI)

<https://www.rd-alliance.org/event/rda-23rd-plenary-meeting-san-jose-costa-rica/>

#### 2. 2025

RDA P25

13-16/10/2025

Brisbane (AUS)

International Data Week

<https://www.rd-alliance.org/event/international-data-week-2025-brisbane-australia/>

#### 3. iPRES

03-07/11/2025

Wellington (NZL)

<https://www.ipres2025.org/>

#### ✚ Retour sur la conférence iPRES | Yannick Grandcolas (BnF)

- 16-20/09/2024 - Gand (BEL) – <https://ipres2024.pubpub.org/>

Groupe francophone en cours de création au sein de la DPC (Digital Preservation Coalition) - objectifs : traduction de manuels et guides en Français (par ex. RAM :

<https://www.dpconline.org/digipres/implement-digipres/dpc-ram/download-dpc-ram?view=article&id=3596:previous-versions-dpc-ram&catid=133:implement-digital-preservation>)

Les présentations sur les participations iPRES avec les liens vers les documents essentiels de ces conférences sont disponibles ici : <https://www.association-aristote.fr/?s=lpres>

## **Comité SEDA & Cellule de veille : métadonnées audiovisuelles | Louis Vignaud (SIAF)**

La version 2.4 va intégrer les formats audiovisuels.

Les instructions ont une approche :

- Bottom-up c'est-à-dire on part du besoin pour identifier les formats adéquats,
- Centrée utilisateurs (personae),
- Calquée sur SCRUM (apparemment) avec des épopées qui se déclinent en 'user stories'.

Chercher la frugalité c'ad se focaliser sur les MD essentielles.

- Question : Avons-nous besoin de faire évoluer le SEDA pour couvrir l'ensemble des cas d'usage ?

Réponse / Approche avancée : Non, tenter de couvrir les cas les plus généraux et trouver des complémentarités en fonction des besoins spécifiques.

Pour mener à bien les instructions et éviter les biais de confirmation (entre pairs) et la tentation de la reproduction des processus (archivage physique) :

- S'appuyer sur des équipes pluridisciplinaires
- Prendre en compte l'archive numérique dès le départ.

Adhérences et aléas.

- Conseil : commencer petit...

RetEx : le cœur du sujet réside sur la traçabilité des codecs (AV) qui pose la question du besoin de définir un référentiel de codes (faut-il en créer un ou réutiliser un existant ?)

- Le résultat des travaux d'évaluation des nouveaux besoins peut être :
  - On intègre le besoin dans la nouvelle version du SeDA
  - On apporte une solution alternative au besoin
  - On ne répond pas au besoin

## **Les formats de fichiers média | Pascal Flard (INA)**

Outils de traitement des fichiers média (contrôle, transformation, découpage, etc.)

Jungle des formats média :

- Normes (conteneurs, encodage audio/vidéo)
- Combinaisons (conteneur + encodage) : plusieurs milliers
- Outils

=> organisation et vérification essentielles

Structuration des paquets à l'intérieur d'un fichier média

Non compressé = 1 To par heure approx.

- Quel niveau de compression ?

Critères de choix d'un format maître d'archivage = équilibre entre critères de :

- Pérennité (adoption, licence, environnement externe, transparence, protection, interopérabilité)
- Qualité & fonctionnalités (préservation de la qualité originale image/son, de la définition spatiale, robustesse, etc.)

Le choix dépend des moyens et du volume à archiver

Exemples de choix à l'INA : FFV1 (MKV/PCM), V210, JPEG2000 (MXF/PCM),

 Info : Site [www.digitalbitrate.com](http://www.digitalbitrate.com) analyse les débits de diffusion des flux TV (par ex ARTE peut être en moyenne 3,7 Mb/s avec des pics à 9,2 en H264 ou FR2 moy 14,9 Mb/s avec débit plutôt constant en HEVC).

Serveur d'archive capacité de 2 sites de 20 Po

Audio est enregistré en non-compressé (16 ou 24 bits)

## **Retour sur l'étude sur la préservation des archives audiovisuelles des AD34 | Éveline Secondy (AD 34)**

Étude réalisée dans le cadre du projet Phare 34 (Plateforme Héraultaise d'ARchivage Électronique).

Près de 63 To sur un total de 65 sont des archives audiovisuelles. Lancée en 2022, terminée en 2023.

- Objectifs :
  - Consolider les processus de versement et de traitement des archives audio
  - Esquisser la politique de préservation des AD

5000 fichiers de 29 producteurs différents

Catégorisation des formats (acceptés, tolérés, refusés) -> niveaux de service différents.

Constitution de l'échantillon (51 fichiers sur les 5000).

- Évaluation des outils selon différents critères :
  - Généralités (version, OS, licence, adoption, documentation)
- Fonctionnalités :

Modélisation des processus :

- De prise en charge des archives audiovisuelles numérique,
- D'identification complémentaire.

Réflexion sur les métadonnées issues de la phase de caractérisation.

Font une sélection des MD produites par mediainfo pour la préservation.

- Trois niveaux de catégorie de formats :
  - privilégié / accepté,
  - toléré,
  - refusé.

Chaque catégorie est adossée à un engagement des AD ;

- Critères de catégorisation :
  - Volumétrie,
  - Ouverture,
  - ....

#### ❖ Outils et référentiels :

- S'appuie sur PRONOM pour l'identification.
- Outils de caractérisation : fits + mediainfo
- Outils de traitement : ffmpeg + imageMagick

### **Mise en place d'un chantier numérique : les spécificités des archives de l'industrie cinématographique | Alice Duchesnes, Carole Fodor & Victoria Kloch (Fondation Pathé)**

#### ❖ Historique

Fondation Jérôme Seydoux (Pathé).

Pathé frères fondés en 1896 : commence par la fabrication de cylindre et de phonographe et de studio de cinéma.

Se caractérise par la pluralité de ses activités.

Historiquement, Pathé a gardé toutes ses archives ⇒ intérêt historique important ⇒ masse d'archives de plus 100 ans.

Le bâtiment est construit autour des archives.

Ont un statut d'association/fondation d'utilité publique.

### ❖ La collection non-film

Concerne tout ce qui n'est pas le film en lien avec le film (affiches, dessins, dossier de presse...):

- 6500 affiches & dessin
- 2M de photo
- 20 000 dossiers de presse
- 1500 scénarios
- 830 appareils et accessoires
- 300 costumes inventoriés

etc.

#### • Chantier numérique :

Utilise un DAM pour traiter les documents.

Plus un NAS sauvegarde sur bandes à l'extérieur

Évolution du système en réflexion.

### ❖ La collection des films période muette

Pathé a donné l'ensemble de sa collection de films muets.

Déposé à la cinémathèque Française au début des années 50 puis au CNC (quels critères ?)  
2700 titres ont survécu sur environ 9000 titres réalisés sur la période muette :

- 1700 cinémathèques,
- 700 CNC,
- Reste Gaumont-Pathé archive.

Films en Acétate conservés à St Cyr

### ❖ Les restaurations

Restauration numérique (systématique) faite en collaboration avec le CNC (financement CNC partiel).

Conservation des éléments positifs et négatifs (selon préconisation du CNC).

Conservation sur deux bandes LTO (un jeu dans le labo et le second à la fondation).

Restauration prestige menée avec (par ?) la société Gaumont-Pathé Archives (GPA) en 2K ou 4K.

GPA travaille sur un MAM (Média Assets Management).

### ❖ Les supports Collection non-film

CD, cassette audio

- + des livres, des disques (vinyle), des CDs...s

Ex : Trois places pour le 26' avec le disque, les cassettes, le CD.

Pour la vidéo, beaucoup de supports pros : umatic, betacam, etc. :

- avec des making-of, des publicités, des bandes-annonces...
- plus récemment : des extraits pour la radio ou des journalistes.
- mais également des entretiens filmés ou des conférences.

La Fondation produit ses propres archives audiovisuelles (films pédagogiques autour des appareils Pathé par exemple).  
Stockage est un enjeu (espace physique).

 Perspective de long terme : traiter le cinéma parlant également.

### ❖ **Versement contemporain (= tout numérique)**

Sur 5 ans 60 films 2 To de données par film en moyenne.

Évolution : disparition progressive des affiches imprimées au profit des écrans => disparition de certains de documents (notamment les dossiers de presse ou les photos de presse qui tendent à disparaître).

Tendance vers les RS avec les shorts qui prennent de plus en plus d'importance.

Bandes annonces et les teasers tendent à rester mais moins le reste.

### ❖ **Outils & formats**

Utilise la suite de [skinsoft](#).

Format DPX (non compressé)

Constat : lien fort entre la présence sur les RS et le succès du film.

Conclusions : Ont des difficultés liées à la volumétrie et capacité de traitement des systèmes.

## **Les archives audiovisuelles à l'ECPAD – Un carrefour organisationnel et technique | Elodie Buronfosse & Cécile Roger (ECPAD)**

### ❖ **Historique**

Créé pendant la première guerre mondiale en 1915. ECPAD date de 1946 avec l'installation au fort d'Ivry.

À partir de 2013, création d'une école EMI pour la formation des militaires en opération.

À partir de décembre 2001, devient dépositaire de toute la production dépendant du ministre de la défense => dépôts multipliés par 4. Entraîne des problématiques de gestion des droits (qui est l'ayant droit ?) et des formats de fichier (captation des dépositaires).

Deviens un centre d'archives définitives pour l'audiovisuel et le multimédia en janvier 2022.  
Ont en profité pour mettre en place en // un service de diffusion publique (ImagesDéfense / [imagedefense.gouv.fr](http://imagedefense.gouv.fr)).

Ce nx statut leur a permis de faire des éliminations ce qui n'était pas possible dans le cadre de dépôt.

## ❖ Collections

15 millions de photos et 100 000 heures de film.

## ❖ Procédures & outils

En cours d'élaboration de consignes pour la production "normée" audiovisuelle.

Création de MD à la pièce ⇒ service de production audiovisuelle a du mal à suivre.

Ont mis en place un module de pré-versement raisonné à la pièce incompatible avec des traitements par lot/en masse.

### ▪ *Les Supports argentiques*

Tous types de formats (dt du nitrate et de l'acétate) allant du 8 mm au 32 mm.

dt des plaques de verres, bcq de négatif.

### ▪ *Supports analogiques*

Betacam, VHS, etc.

### ▪ *Supports numériques*

DVCAM, DVD, blu-ray...

Supports dématérialisés sur disques et bandes LTO en deux copies (une chaude (robotique) et une froide).

### ▪ *Numérisation*

Ont différents matériels de numérisation (???)

## ❖ Formats

Ont fait le choix du JPEG2000 (format mezzanine). Conserve dans les MD des fichiers les MD techniques mais également des MD descriptives (succinctes) [à vérifier].

Format DPX utilisé depuis 2019 (en plus du JPG2000 et du MP4).

## ❖ Stockage

Environ 3 Po.

Ont mis en œuvre Active Circle.

## ❖ Enjeux organisationnels

Professionnaliser les métiers du numérique pour les sortir de leur ancrage technique.

## ❖ Réflexions / Perspectives

Intégrer le programme VITAM

Intégrer un outil de récolement des collections ⇒ mettre en œuvre le récolement.

—

Merci aux intervenants. Et au revoir. Les présentations seront disponibles sur le site web du groupe PIN.