

Art et Science

Présentation à Polytechnique, Aristote

24 Juin, 2025

Don Foresta

Besoin de savoir

Définition d'une renaissance : Quand l'art et la science ensemble redéfinissent fondamentalement la définition de la réalité et sa représentation, c'est le début d'une nouvelle renaissance qui exégète un nouveau paradigme, comment on comprend que des choses marchent, le schéma opérationnel accepté.



"Polyptique de l'Agneau Mystique", Jean & Hubert van Eyck, 1432, Cathédrale Saint-Bavon, Gand.

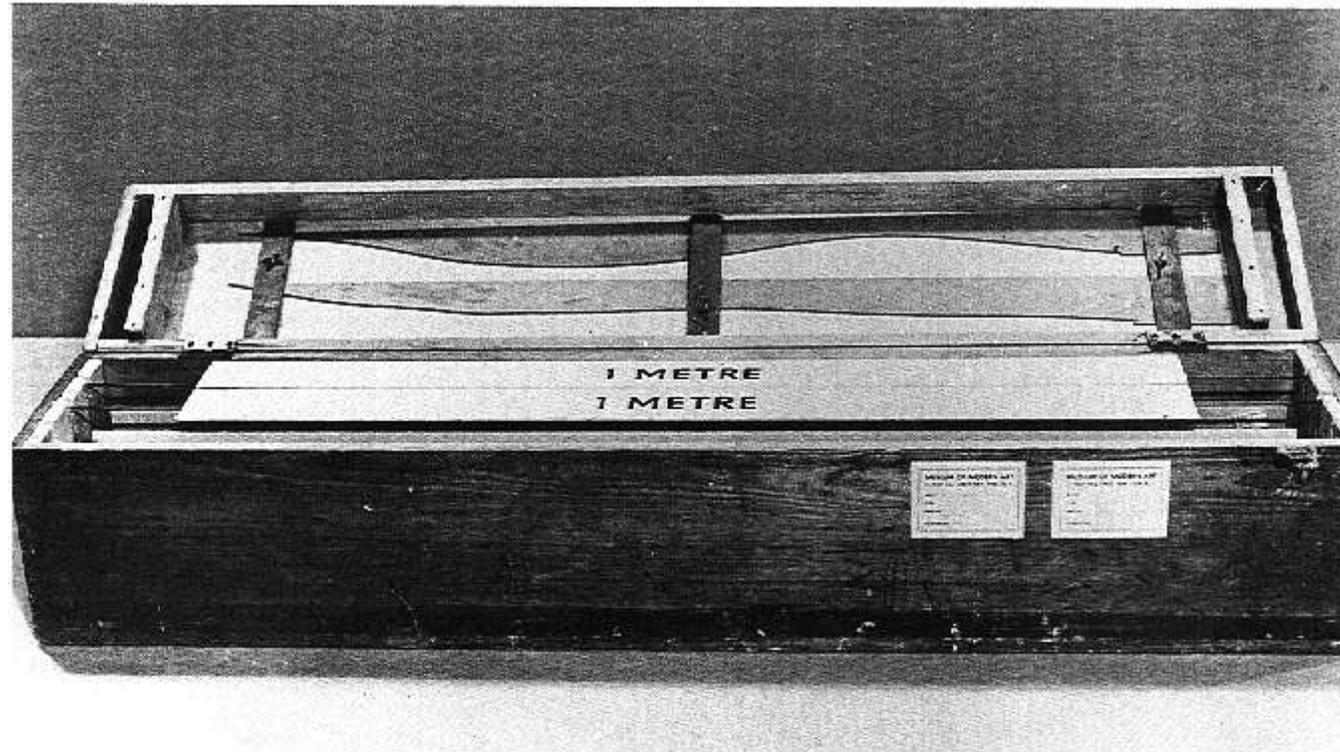


"Aenea couronné poète
en 1442 à Francfort",
Bernardino Pinturicchio,
1506, Duomo, Biblioteca
Piccolomini, Siena.

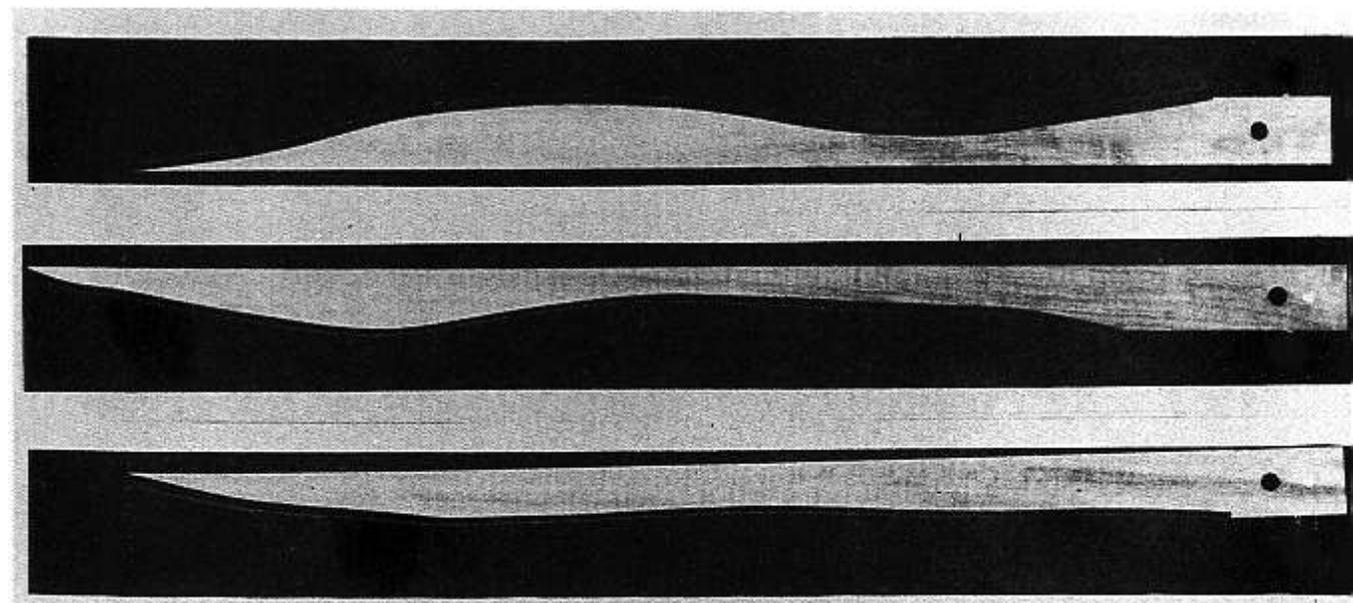
« Cogito ergo sum » – « Je pense, donc je suis »
– a dominé dans notre société la définition de
l'humanité au détriment de « Sentio ergo sum »
– « Je sens, donc je suis » – la première
réaction de la plupart des êtres vivants aux
informations sensorielles, une réaction plutôt
émotionnelle.



František Kupka,
“Organization of
Graphic Motifs II”,
1912-1913.

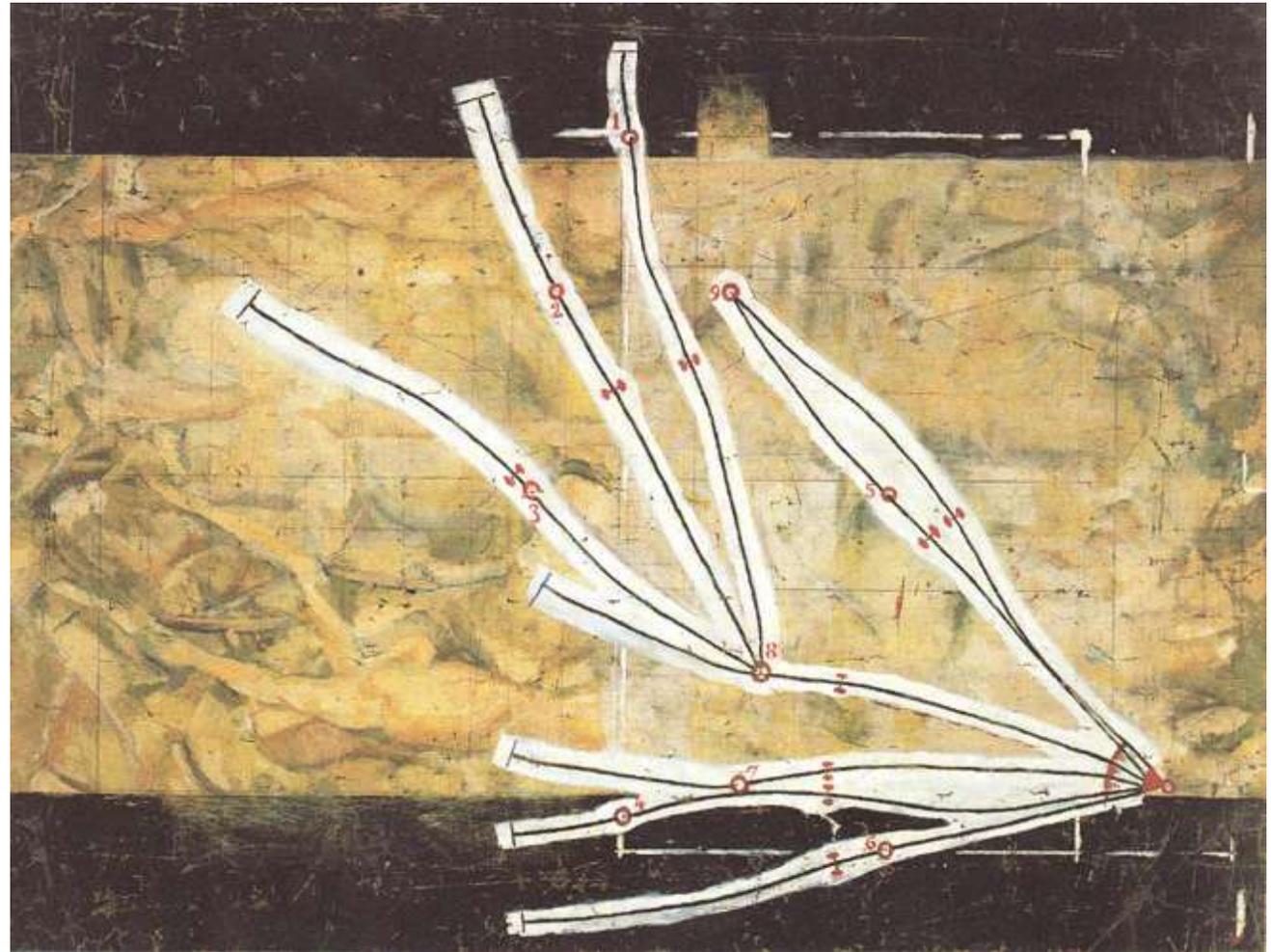


“Trois stoppages
étalons”, Marcel
Duchamp, Paris
1913-14





Marcel Duchamp,
"Réseaux des stoppages"
Paris, 1914



C'est par la communication et l'interaction de réalités multiples que le monde fonctionne aujourd'hui. A mesure de notre progression dans cette période de changement, l'échange de ces réalités devient plus essentiel à l'établissement d'un paradigme mondial et à la mise en place d'une nouvelle ère classique. Nous ignorons encore à quoi ce paradigme ressemblera mais, consciemment ou inconsciemment, nous travaillons actuellement à sa définition. Il inclura donc vraisemblablement l'interactivité, une organisation horizontale ou latérale de la société et des institutions humaines qui ne tiendront plus compte des contingences géographiques.

“Mondes Multiples”, Don Foresta, B&S, Paris, 1990, Page 157.

L'objet trouvé désigné et signifié autrement est à la base de la création artistique, une réaction émotionnelle à quelque chose d'extérieur de nous.



Mon objet
trouvé, Ile de
Vis, Croatie



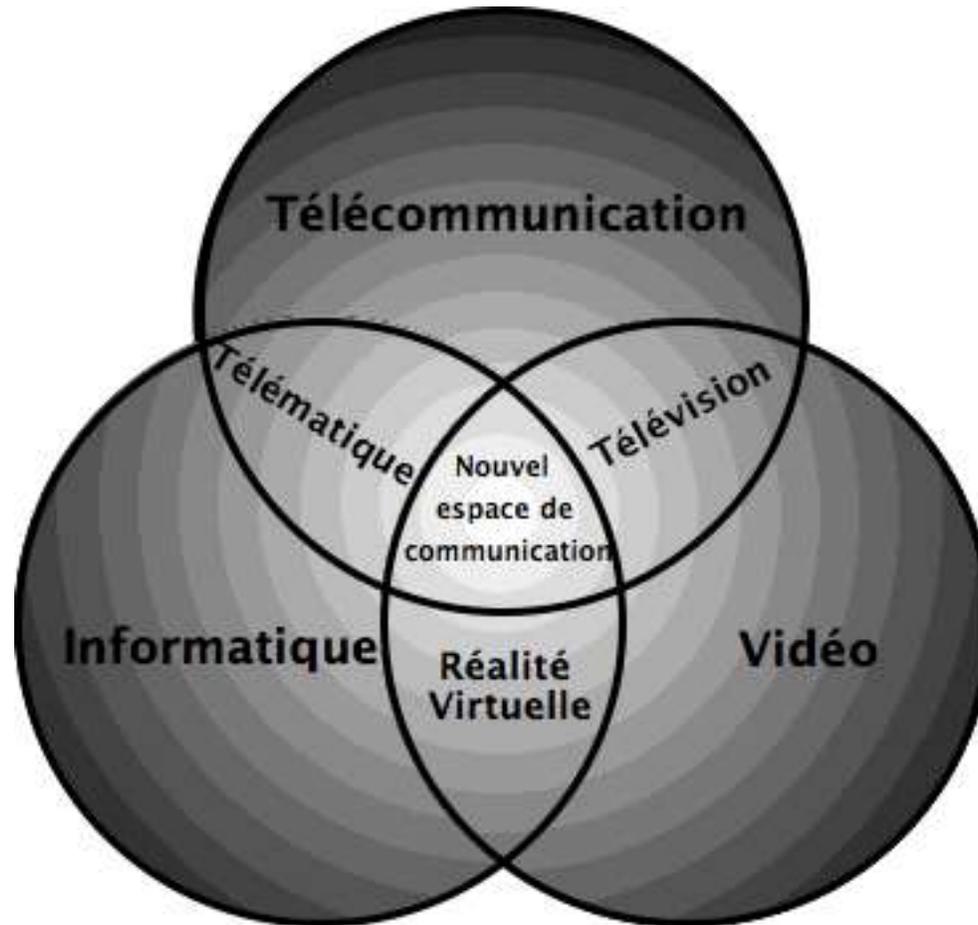
Biface 250-500 000 ans
East Tufts, RU

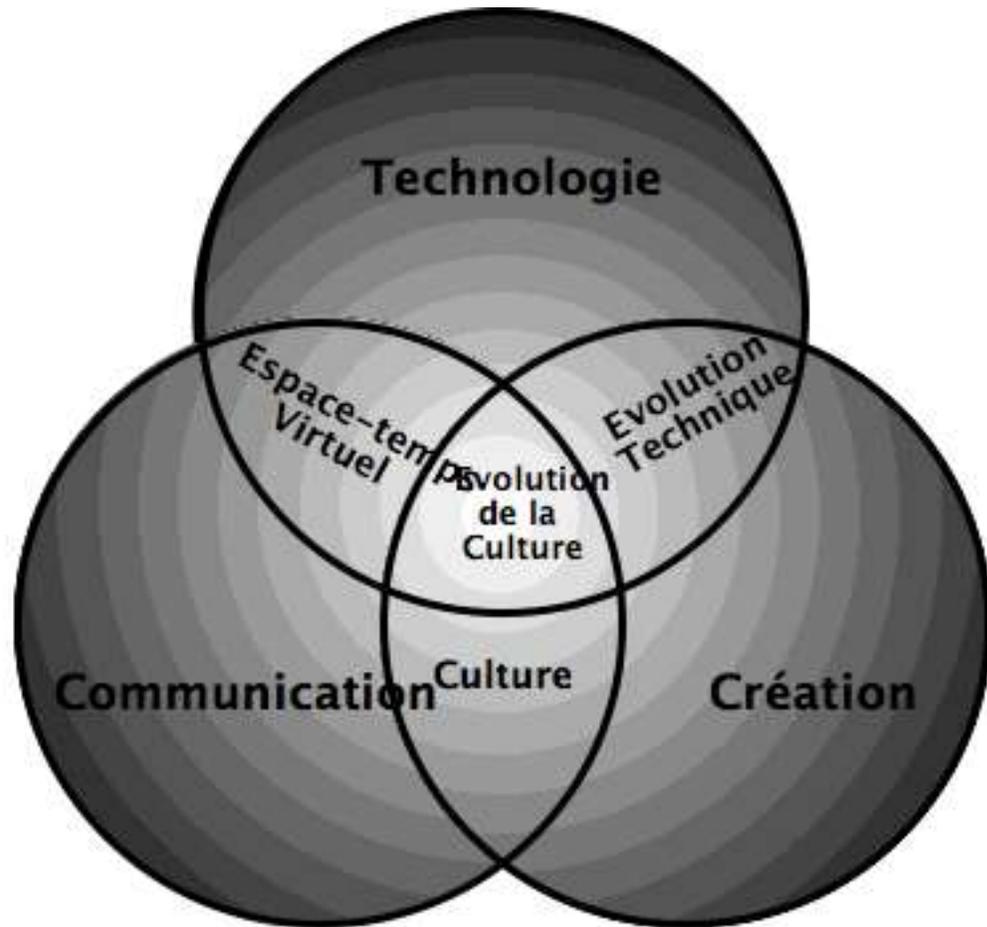
Espace de Communication Individuel

Contenus et technologies:

l'ensemble des sources et des moyens de communication et leurs contenus, la réception et la transmission de l'information, disponibles pendant toute la vie d'un individu.

Techniquement, le nouvel espace de communication peut être imaginé comme une synthèse entre trois technologies courantes et largement définies: communications, informatique et vidéo. Communications et vidéo donne télévision; communications et informatique donne télématique; et informatique et vidéo fusionnent dans ce qui s'appelle maintenant réalité virtuelle. De ces trois résultantes émergera probablement un nouvel espace des communications dont les spécificités restent à





Entre technologie et création, apparaît l'évolution des outils sociaux en relation directe avec les besoins des utilisateurs. Entre création et communication, apparaît la culture, prise au sens de l'ensemble des représentations que l'homme se crée de lui-même et de ses relations avec son environnement à un moment donné. La rencontre entre technologie et communication crée un nouvel espace-temps, virtuel et partagé tel que nous l'avons expliqué, dans lequel nous serons appelés de plus en plus à vivre et travailler. L'évolution de ces outils appliqués à la culture dans le nouvel espace-temps des communications, nous conduit à l'intégration sociale des nouvelles technologies, des nouveaux langages et symboles, bref de la culture contemporaine à venir.

Nous pouvons inventer des systèmes et des méthodes qui favoriseront la création d'un espace de communication plus riche, pour voir ce que l'art peut apporter au développement de ces nouveaux moyens de communication. Nous pouvons trouver de nouvelles formes de collaboration entre divers partenaires de la société, permettant d'atteindre ces objectifs. Nous devons nous assurer que le futur espace culturel représentera un pas en avant pour l'humanité et non l'inverse.