

INTRODUCTION

Art et Science du Numérique



À la croisée des révolutions numériques

L'ART ET LA SCIENCE
DU NUMÉRIQUE

PEUVENT S'UNIR
HARMONIEUSEMENT
EN OUVRANT DE
NOUVELLES PERSPECTIVES
DE RÉFLEXION
ET D'INVENTION,

TOUT EN LAISSANT
L'HOMME AU CENTRE
DE LA CRÉATION



Uptown Funk

Single de **Mark Ronson** featuring **Bruno Mars**
extrait de l'album *Uptown Special*

Sortie 10 novembre 2014

A. Maceo Smith New Tech High School - Uptown F...

A regarder ... Partager Info...

A. MACEO SMITH NEW
TECH HIGH SCHOOL
UPTOWN FUNK.

15058468 vues 25 janv. 2015





L'association Aristote

À la croisée des révolutions numériques



Partenaires

Société savante

Regroupe :

- Organismes de Recherche
- Grandes écoles
- Entreprises : Grands Groupes, PME, TPE, Startups
- Associations



Favoriser l'échange d'expérience et l'innovation dans le domaine des technos Numériques

Créé en 1984 par l'Inria, le CEA, EDF et le CNES → plus de 40 ans déjà !!

1988 : Aristote est devenu une association loi 1901

DATE & LIEU

 24 juin 2025

 8h30 - 17h30

 Ecole Polytechnique

Route de Saclay

91128 PALAISEAU Cedex



Art et Science du Numérique

Mardi 24 juin 2025



Coordination scientifique :

Bernard MONNIER (MIM)



Katia Castor

Secrétariat et
Communication

*Avec de grands
remerciements pour son
aide précieuse dans la
logistique de cette
journée jusqu'à la
dernière minute !!!...*



INTRODUCTION

CONTEXTE

« SÉMINAIRE :
L'ART ET LA SCIENCE DU NUMÉRIQUE »



Gènes de cette journée

L'innovation et l'IA !!...

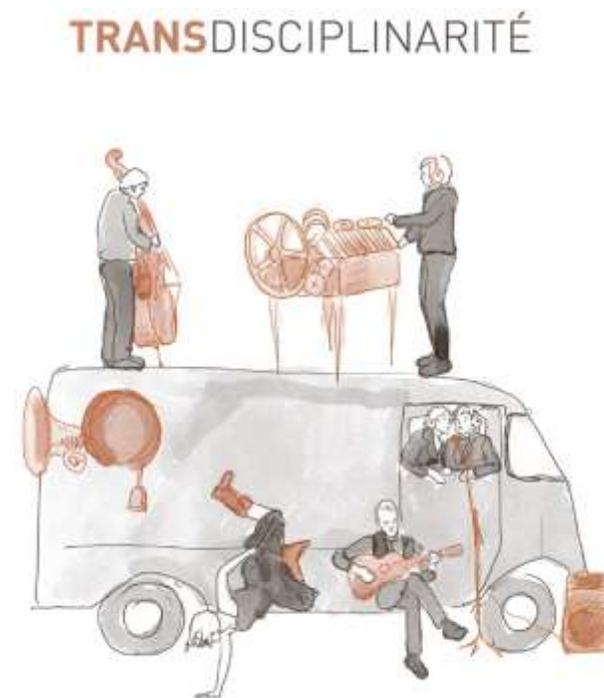
L'innovation



La collaboration



L'intelligence collective





« L'IA est désormais omniprésente dans notre société, et le marché de l'art n'y échappe pas. »

Julie Hugues
Responsable Marché Art chez
Hiscox France

INTRODUCTION

CONTEXTE

« SÉMINAIRE :

L'ART ET LA SCIENCE DU NUMÉRIQUE »



Gènese de cette journée

et l'IA !!...

LEMAGIT

L'art généré par l'intelligence artificielle génère des revenus

Un rapport de l'assureur Hiscox montre que les collectionneurs d'art s'intéresseraient de plus en plus aux œuvres produites par des algorithmes, bouleversant ainsi les codes traditionnels du marché. Même si la question des droits d'auteurs n'est pas encore totalement réglée.

Les questions qui se posent alors... (1/3)

L'art généré par une [intelligence artificielle](#) (IA) peut-il véritablement être considéré comme de l'art ?

D'après cette étude, 40 % des collectionneurs prévoiraient au cours des 12 prochains mois d'augmenter leurs acquisitions d'œuvres faites par des IA Génératives...

par **Philippe Ducellier**, Rédacteur en chef adjoint

Publié le: 04 déc. 2024

Hiscox explique ce début d'engouement par la popularité et le nombre croissant de sites web et d'artistes qui vendent cette catégorie d'art, que ce soit sous forme **physique** ou en tant que **NFT***, ainsi que par le buzz médiatique autour de [Stable Diffusion](#), [Midjourney](#) et [DALL·E](#) – les trois systèmes text-to-image les plus populaires.



INTRODUCTION

CONTEXTE

« SÉMINAIRE :

L'ART ET LA SCIENCE DU NUMÉRIQUE »



Gènese de cette journée

l'IA et l'Art

Les questions qui se posent alors... (2/3)

Plus de 80 % des collectionneurs réclament plus de transparence sur l'origine des œuvres, pour bien distinguer les créations **humaines** et les productions **algorithmiques**.

Cette exigence est d'autant plus forte qu'elle recoupe **la délicate question des droits d'auteur** (sur quelles bases se sont entraînés les modèles ; qui créditer, en particulier quand l'œuvre est le fruit d'un processus mixte entre machine et retouches humaines)

Les collectionneurs d'art sont d'accord pour dire que l'art généré par IA a moins de valeur que l'art créé par un humain (ou un humain seul) même si des nouveaux acheteurs estiment que l'art généré par IA est aussi important que les « médiums traditionnels » que sont la peinture, la sculpture et la photographie.

Mais...



INTRODUCTION

CONTEXTE

« SÉMINAIRE :
L'ART ET LA SCIENCE DU NUMÉRIQUE »



Gènes de cette journée

l'IA et l'Art

Les questions qui se posent alors... (3/3)

L'art généré par IA pourrait atteindre les mêmes niveaux de prix dans le futur que l'art « traditionnel »

En 2018 le « Portrait d'Edmond de Belamy » – créé par le collectif parisien Obviou – a été adjugé à **432 500 dollars** chez Christie's, un record qui « marque un tournant pour l'art génératif » dicit Hiscox.



EXPO "VERA MOLNÁR, PARLER À L'ŒIL" AU CENTRE POMPIDOU



Même les musées commencent à consacrer de la place aux artistes qui travaillent avec l'IA. C'est le cas du **Centre Pompidou** qui a ouvert ses portes à Vera Molnár en 2024.

*Vera Molnár, née le 5 janvier 1924 à Budapest, morte le 7 décembre 2023 à Paris
Elle est considérée comme une préceuse de l'art numérique et de l'art algorithmique...*

« L'ART ET LA SCIENCE DU NUMÉRIQUE »

Qu'est-ce que l'art :

Des œuvres humaines destinées à toucher les sens et les émotions...

But de la journée :

Découvrir comment les avancées numériques révolutionnent le monde artistique, et vice versa...

Une opportunité de découvrir des **artistes**, des technologies, des machines, des logiciels innovants permettant de concevoir de nouvelles formes d'interaction pour améliorer notre perception visuelle et tactile et repousser les frontières du possible

Les œuvres humaines destinées à des personnes en situation de **handicap** sont intégrées au programme de cette journée.

Le numérique est là aussi un moyen de toucher les sens et les émotions d'un grand nombre de personnes ayant des limitations fonctionnelles physiques qui ne l'auraient pas sans cette technologie.

Les personnes qui contribuent à cet objectif majeur sont donc tout naturellement des **artistes**...



Agenda



PROGRAMME

08h30 – 09h00

Accueil & café

09h00 – 09h15

Introduction

Bernard Monnier

MIM

09h15 – 09h45

Arts numériques

Geneviève Vidal
Asli Çağlar

LabSIC Univer
paris Nord



PROGRAMME
RENCONTRE ARTISTES ET CHERCHEURS
MERCREDI 14 MAI 2025

09h45 – 10h10

Projection : *Critical Climate Machine.*
Une exposition

Gaëtan Robillard

Laboratoire AIAC, Université
Paris 8



10h10 – 10h30

Quand l'Espace Inspire – Dialogue
entre Art et Science

Priyanka D. Rajkakati





Agenda



10h30 – 10h50

De la recherche en IA à la photographie d'architecture augmentée : un parcours d'artiste au croisement du numérique et de l'image

Pierre Chatel-Innocenti

Photographe d'Architecture Indépendant (Chatel Photo)



10h50 – 11h10

Quand l'IA sublime l'artisanat : vers l'Artisan du Futur

Charles Similia

Memoria Artis Studios – Laboratoire d'innovation artistique et procédés brevetés



11h10 – 11h30

Pause café



Agenda



11h30 – 12h10

Atelier BLAM le cheval sur l'eau des JO

Aurélien Meyer
Lara Pouclet

Atelier BLAM

12h10 – 12h50

Des troubadours et griots aux architectes sonores : mutations des pratiques musicales aux rythmes des révolutions industrielles

Jean-René Camara



Saint lazare piano



BOSS LOOP CONTEST 2011



12h50 – 14h00

Déjeuner buffet



Agenda



Milène Guermont, sculpteur de l'intime au monumental

L'artiste ingénieur questionne la limite de l'art par le toucher



14h00 – 14h30

De la pyramide sur la place de la Concorde à MAISON GUERMONT et ses murs chantants en Béton Polysensoriel

Milène Guermont

Artiste-Ingénieure

14h30 – 15h00

Quand l'Art rencontre l'Intelligence Émotionnelle Artificielle : Buddy, un pont entre technologie et humanité

Elise Colombo
Antoine Gaboriau
Rodolphe Hasselvander



15h00 – 15h30

Art et le Besoin de Savoir

Don Foresta



Exposition Nathalie Bibas

15h30 – 15h50

Art-Science-IA

Nathalie Bibas

Artiste plasticienne



15h50 – 16h00

Océane Delleaux

Université de Lille

[APPEL À COMMUNICATIONS]

Quand la création s'empare de l'édition – colloque international

Domaine & Musée Royal de Mariemont/Université de Lille/UCLouvain

Université de Lille, du 12 au 14 novembre 2025

LILLIAD – Learning Center Innovation

16h00 – 16h20

Pause café

Comité organisateur

DELLEAUX, Océane (Université de Lille/CEAC)

LAGHOUDI, Sofiane (Domaine & Musée royal de Mariemont/UCLouvain)

LAHOUSTE, Corentin (FNRS – UCLouvain/ Domaine & Musée royal de Mariemont)

JUSTE, Carlijn (University of Groningen/ICOG ; Université de Lille/CEAC)



Agenda



16h20 – 16h50

« Pourquoi j'accueille » : Une installation interactive

Dana Diminescu

IPP, Telecom Paris, I3- CNRS

16h50 – 17h10

Le projet européen ABILITY –
Accessibilité numérique et innovation
multisensorielle

Lucie Pantera
Sabrina Panëels

CEA

17h10 – 17h20

Conclusion



Agenda



MERCI !!!!

A tous les orateurs qui me font le plaisir et l'honneur de leur présentation aujourd'hui,
A tous mes amis du numérique et artiste qui m'ont donné l'envie d'organiser cette journée,
A tous les anciens de notre association Aristote qui se sont mobilisés pour cet évènement,
A vous tous, notre public sans qui nos évènements n'auraient aucun sens !!!

Bonne journée à tous, espérant que vous repartirez **avec des étoiles dans les yeux...** ★

Place aux orateurs...



PROGRAMME



08h30 – 09h00

Accueil & café

09h00 – 09h15

Introduction

Monnier

MIM

09h15 – 09h45

Arts numériques

Geneviève Vidal
Asli Çağlar

Université Paris 13

09h45 – 10h10

Projection : *Critical Climate Machine.*
Une exposition

Gaëtan Robillard

Laboratoire AIAC, Université
Paris 8

10h10 – 10h30

Quand l'Espace Inspire – Dialogue
entre Art et Science

Priyanka D. Rajkakati



Agenda

