

Quand la création s'empare de l'édition

Colloque international

12, 13 et 14 nov.
2025 LILLIAD



Edition du collectif Bandede, Bruxelles, 2018



<https://edit-art21.univ-lille.fr>

Origine du projet

CONTEXTE SCIENTIFIQUE

Une histoire de l'édition d'artiste en mutation depuis les années 1960, avec un développement au XXIe siècle d'éditions dématérialisées et hybrides

Un renouvellement facilité par l'essor d'un "espace numérique", les mutations du secteur de l'édition, le décloisonnement de l'édition d'artiste

Le domaine de l'art contemporain peu étudié dans l'état de la connaissance sur l'écosystème de l'édition et sa déstabilisation

Vers un changement de paradigme dans les processus éditoriaux et avec lesquels la création contemporaine serait amenée à composer ?



Collection XXe s. du Zentrum für Künstlerpublikationen, Weserbug Museum für moderne Kunst, Brême

Partenaires



CENTRE D'ÉTUDE DES ARTS CONTEMPORAINS UNIVERSITÉ DE LILLE

Océane DELLEAUX MCF HDR
Histoire de l'art et arts plastiques,
Vincent BONNET MCF Arts plastiques,
artiste
Carlijn JUSTE Docteure Histoire de l'art

LILLIAD LEARNING CENTER INNOVATION CITÉ SCIENTIFIQUE UNIVERSITÉ DE LILLE

Corinne de MUNAIN Responsable BU
et Learning Center
Loredane NIGRO Responsable Pôle
évènementiel

DOMAINE & MUSÉE ROYAL DE MARIEMONT MORLANWELZ (B)

Sofiane LAGHOUATI Conservateur
Bibliothèque patrimoniale, chercheur
qualifié Littérature et histoire du livre,
responsable de l'Atelier du Livre,
fondateur du réseau de Recherches
internationales sur la muséographie et
l'exposition de la littérature du livre

WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL

Service Recherche & Innovation
Francophonie

INSTITUT DES CIVILISATIONS, ARTS ET LETTRES UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Corentin LAHOUSTE Chargé de
recherches Etudes littéraires Fonds de la
Recherche scientifique, membre du
Centre d'études littéraires et théâtrales

BIBLIOTHÈQUE DES HUMANITÉS UNIVERSITÉ DE LILLE

Frédéric GENDRE Responsable

BIBLIOTHÈQUE DU PÔLE ARTS PLASTIQUES UNIVERSITÉ DE LILLE

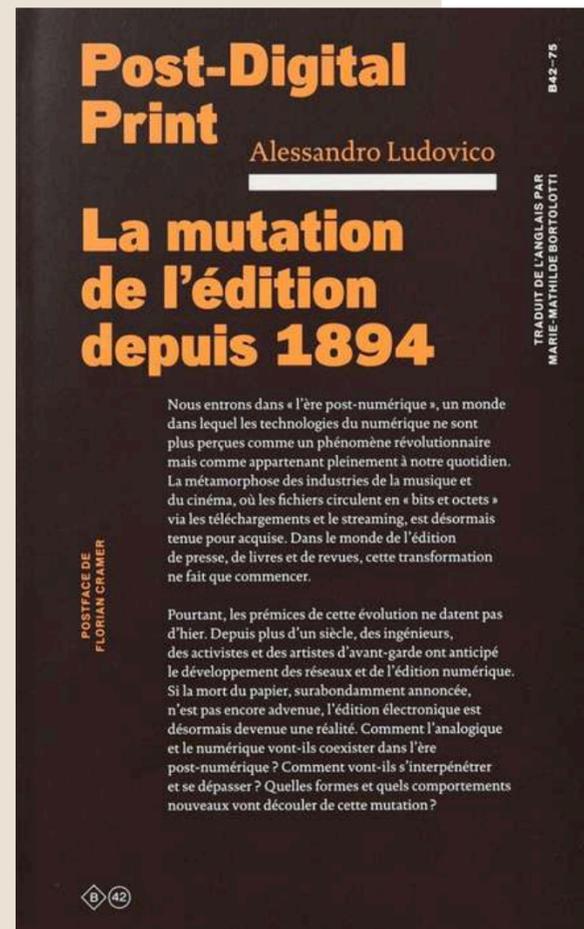
Eric Harasym Conservateur-
Responsable des collections



Anne Carson, *Nox*, 2010 Photo : K. Hager Burluson

Actions de recherche

EXPLORER LES ENJEUX DE L'ÉDITION D'ARTISTE
À UN MOMENT CLÉ DE SON HISTOIRE



Alessandro Ludovico, *Post-Digital Print*, 2016

1 UN COLLOQUE INTERNATIONAL : QUAND LA CRÉATION S'EMPRE DE L'ÉDITION (ACTES EN 2027)

Etude des processus éditoriaux dans l'art
contemporain, renouvelés par l'usage massif
des technologies numériques

3 UN PROJET ARTISTIQUE ÉDITORIAL : SURFACES PERSISTANTES (ÉDITION EN 2026)

Cinquante artistes internationaux invités à mettre
en pratique la problématique du colloque dans une
forme imprimée, modeste et partagée

2 UNE EXPOSITION COLLECTIVE : CHEFS D'OEUVRES ÉDITORIAUX DU XXIE SIÈCLE : LA *SHORT LISTE*

Editions d'artistes et d'écrivains en provenance de
fonds et de collectionneurs internationaux

4 UNE PLATEFORME DE TRAVAIL : ALDE 21

Stockage des données produites dans le cadre
des trois actions précédentes pour le projet
EDIT-ART21

Axes de réflexions

SECTIONS DU COLLOQUE

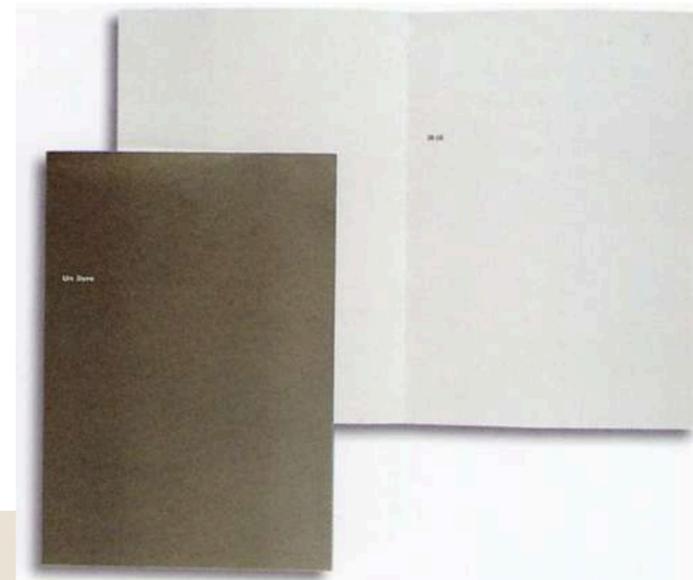
- Formes émergentes et hybridations matérielles
- Porosités génériques et posturales
- *Zine Culture*
- Espaces éditoriaux alternatifs
- Distorsions numériques
- Dérives des processus éditoriaux
- Expérimentations éditoriales en contexte pédagogique
- Approche créative de l'édition scientifique



Jérôme Dupeyrat, Sandra Foltz et Laurent Sfar, *Plans de table - agréologie*, 2020, exposition *La Bibliothèque grise - Ch. 4 "Objets parlants"*, 2021, Ferme du Buisson, Noisiel



Servanne Monjour et Anne Reverseau, *L'Acte d'image en littérature*, 2025
<https://ateliers.sens-public.org/handling/cover.html>



Eric Watier, *Un livre/Un pli*, 2003

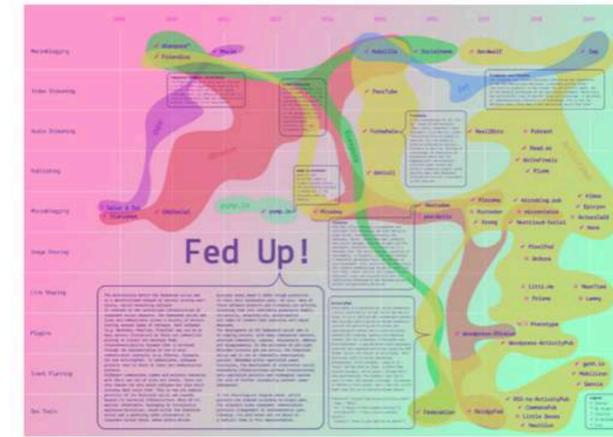
Projet EDIT-ART21

POST-COLLOQUE

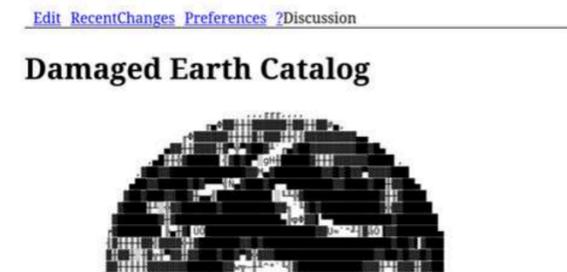
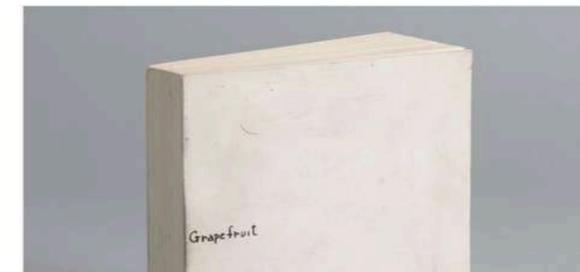
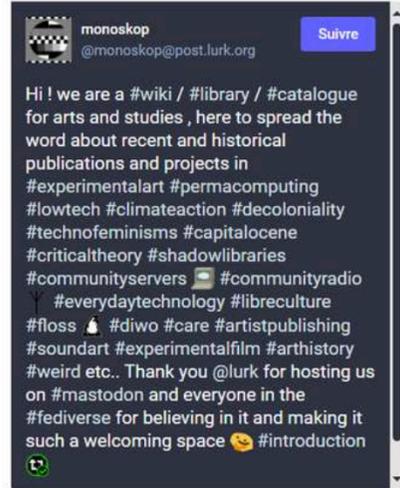
Créer un dictionnaire encyclopédique en ligne sur l'édition d'artiste

- Une base de recherche et de données indexées, collaborative et évolutive à destination de la communauté scientifique, des professionnels et des passionnés
- Un état des lieux des savoirs, des méthodes et des approches et la production de nouveaux travaux sur la notion d'édition dans une perspective artistique et interdisciplinaire

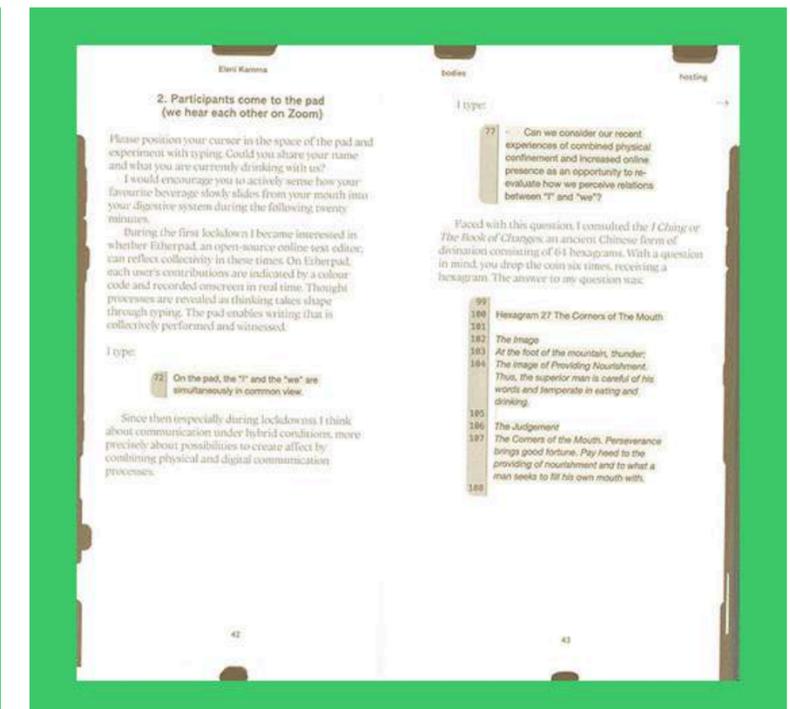
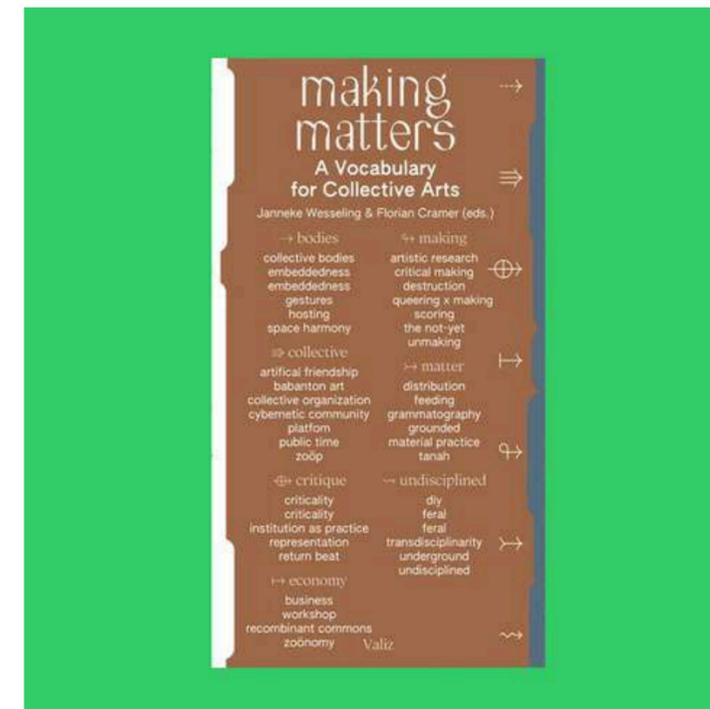
Welcome to Monoskop, a wiki for arts and studies.



Social media



Page d'accueil du wiki Monoskop, depuis 2004



Florian Cramer, *Making Matters. A Vocabulary for Collective Arts*, 2022

Merci

oceane.delleaux@univ-lille.fr
<https://edit-art21.univ-lille.fr>